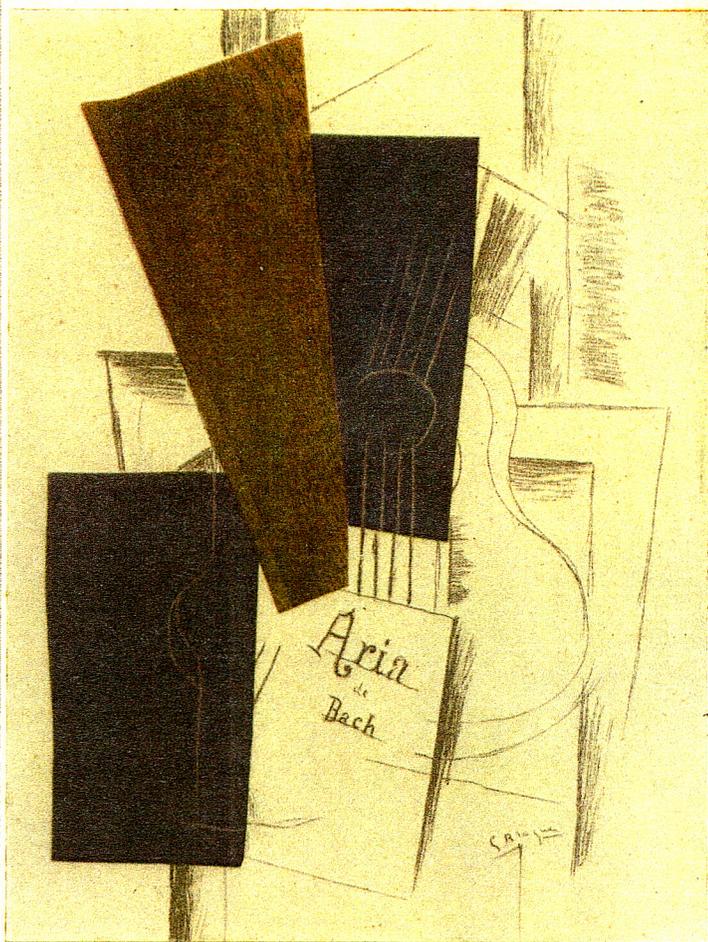
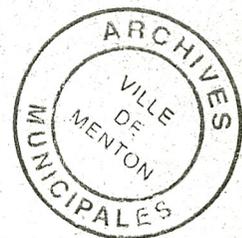


menton



1954

CINQUIÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON



163 W 111

PARVIS
ST-MICHEL
DU 1^{ER} AU 14
AOUT 1954



PHOTO CHÉNIER

LE PORT DE MENTON

Sous le Haut Patronage
de
Son Altesse Sérénissime
le Prince RAINIER III de MONACO

Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale
Monsieur Camille ERNST
Préfet des Alpes-Maritimes

Monsieur Jean MEDECIN
Président du Conseil Général des Alpes-Maritimes

La Direction Générale du Tourisme

La Ville de Menton
avec le concours
de
la Radio-Télévision Française

COMITÉ D'HONNEUR

Messieurs Michel BAVASTRO, Eugène BIGOT, BLASINI, Madame Nadia BOULANGER, Messieurs Pierre CAPDEVIELLE, CORNIGLION-MOLINIER, Marcel DASSAULT, P. DEVAUX, Norbert DUFOURCQ, A. GIACOMONI, Monsieur le Chanoine GOUGET, Messieurs Tibor HARSANYI, Roger HAUERT, Arthur HONEGGER, Emile HUGUES, S.A.R. le Prince JOSE de BAVIERE-BOURBON, Lady KENMARE, Messieurs J. KUBLER, Pasquale LA ROTELLA, George LAUWERYS, Mrs Alvilda LEE-MILLS, Messieurs Paul-Marie MASSON, Tony MAYER, Olivier MESSIAN, Darius MILHAUD, M. MIROUZE, Louis NAGEL, Philippe OLMI, Princesse OTTOBONI, Messieurs Armand PANIGEL, Paul PARAY, Pierre PARENTHOU-DORMOY, Marc PINCHERLE, Monseigneur REMOND, Messieurs M. RIBOLLET, Alex ROUBERT, R. SCHICK, T. M. SPELMAN, L. TEISSEIRE, Henri TOMASI, Albert WOLF.

COMITÉ D'ACTION

à MENTON

Monsieur Francis PALMERO
Maire
Président du Comité des Fêtes et des Arts

Messieurs Henri BORDINI, Premier Adjoint ; Arnold SOMAZZI, Conseiller Municipal, Président du Syndicat des Hôteliers ; Gaston TESTAS, Président-Directeur du Comité des Fêtes ; Dr René GALAVIELLE ; Louis MORENO, MARTINI DE CHATEAUNEUF, Raphaël ROYNEL, Arthur THACKRAH, Vice-Présidents du Comité des Fêtes ; François FERRIE, Secrétaire Général du Comité des Fêtes ; Antoine ROSSET, Trésorier Général du Comité des Fêtes ; Marcel BARNEAUD, Secrétaire Général de la Mairie ; Pascal MOLINARI, Ingénieur en Chef de la Ville ; Eugène DOMERGUE, Directeur Administratif du Syndicat d'Initiative

Direction Artistique : André BOROCZ

AIR FRANCE RELIE NICE AU MONDE ENTIER



Vous POUVEZ PROLONGER VOTRE SÉJOUR SUR
la Côte d'Azur

car l'avion vous permettra d'augmenter vos vacances du temps que vous économiserez sur votre trajet de retour.

TOUTE UNE GAMME DE SERVICES DIRECTS VOUS EST OFFERTE :

★ **POUR PARIS :**

1 h. 40 de vol - 2 départs par jour sans compter les services supplémentaires.

Des horaires très étudiés permettent l'aller et retour dans la même journée.

★ **POUR LONDRES :**

4 heures de vol - Services de jour et de nuit.

★ **POUR ROME :**

1 h. 15 de vol - Service quotidien.

★ **POUR L'AFRIQUE DU NORD :**

3 heures de vol - Nombreux départs pour ALGER - TUNIS TANGER - RABAT - CASABLANCA.

★ **POUR LE CAIRE - BRAZZAVILLE - BEYROUTH - CALCUTTA - SAIGON, etc...** sans compter toutes les correspondances via PARIS. Consultez nos horaires.

★ *Mais ne quittez pas la Côte d'Azur sans visiter "l'Île-de-Beauté", quelque soit le temps dont vous disposez vous pouvez aller en Corse.*

1 heure de vol pour AJACCIO, BASTIA ou CALVI. Selon les jours, il est possible de faire l'aller et retour dans la même journée.



P190

AIR FRANCE LE RÉSEAU DES VACANCES HEUREUSES

NICE : 7, AVENUE GUSTAVE-V . N° 869-52 ET TOUTES AGENCES AGRÉÉES

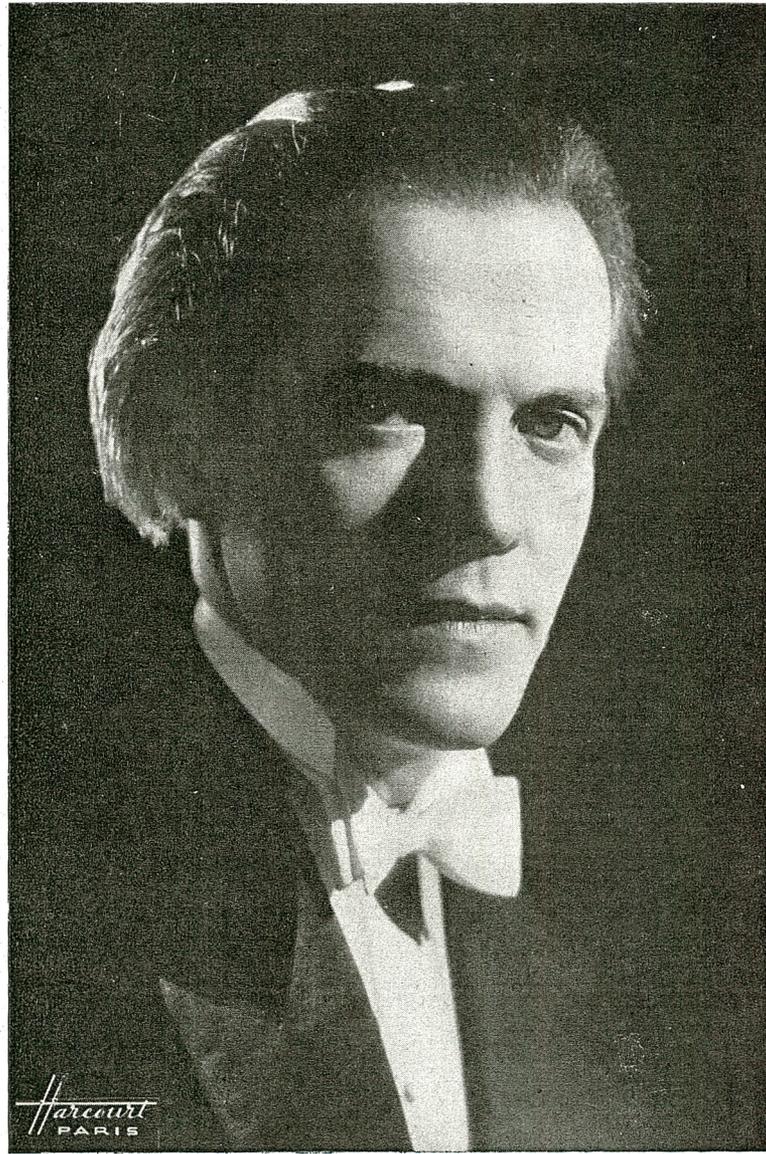
Un service de voitures assure la liaison entre l'Aéroport de NICE et MENTON

CANNES, 2, PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE - TÉL. 939-14 - ANTIBES - JUAN-LES-PINS, PLACE DE LA GARE - TÉL. 409 31



PHOTO CHENIER

L'ÉGLISE ET LA PLACE SAINT-MICHEL



KARL MUNCHINGER

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

DIRECTION :

KARL MUNCHINGER

SOLISTES :

IRMGARD LECHNER, clavecin

WILLY GLAS, flûte

WERNER KROTZINGER, violon

DIMANCHE 1^{ER} AOUT 1954

JOHANN-SÉBASTIAN BACH (1685-1750)

W

Ricercare à 6 voix de l'Offrande Musicale

Σ

Le terme Ricercare signifie « Fantaisie libre sur un thème donné ». L'œuvre exécutée aujourd'hui fut écrite par Bach sur un thème que lui avait donné le roi de Prusse lorsque le vieux maître se rendit à Postdam en 1747. Cet ouvrage est également appelé « l'Offrande Musicale », le mot « Ricercare » figure dans le titre sous forme d'acrostiche : Regis Iossu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta. (Musique écrite sur l'ordre du Roi et difficultés résolues suivant les règles canoniques).

Σ

Fugue en sol - Fugue en la mineur

A

Suite en si mineur

Ouverture - rondo - sarabande - bourrée I - bourrée II - polonaise - menuet - bandinerie.

R

Dans le cadre d'une « Suite » il s'agit d'un véritable concerto pour flûte et cordes.

ENTR'ACTE

⊙

Concerto Brandebourgeois N° 5

Allegro - Affetuoso - Allegro

○

Le Brandebourgeois N° 5 est en ré majeur pour quintette à cordes avec violon principal et flûte traversière. Son andante en si mineur est une des plus admirables pages de Bach. C'est d'un bout à l'autre « un canon entre la flûte et le violon ».

R

Concerto Brandebourgeois N° 3

Pour 3 violons, 3 altos, 3 violoncelles.

Allegro - Allegro

⊐

Primitivement, ce concerto comportait trois mouvements. L'Andante a été perdu.

ÉCLAT
PARIS



P. JAHAN

Cristal
de
Daum

GALERIES D'EXPOSITION: A PARIS 32, RUE DE PARADIS, ET A NANCY

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

DIRECTION :

KARL MUNCHINGER

SANDOR VEGH, violon

LUNDI 2 AOUT 1954

E

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphonie, op. 201, en La majeur

Σ

Allegro
Andante
Menuet et Trio
Final : Allegro motto

Σ

Le manuscrit conservé dans une collection viennoise, porte une date qui a été grattée où l'on reconnaît cependant le millésime 1774. Grâce à certains recoupe-ments on peut situer la composition entre janvier et octobre 1774. L'œuvre appartient donc à l'époque où le jeune Mozart, après un séjour à Vienne va écrire sous l'influence des compositeurs allemands, notamment des deux Haydn.

A

ENTR'ACTE

Concerto pour violon en La majeur

R

Allegro operto
Adagio
Tempo di menuetto

⊙

Décidément le cerveau de Mozart est accordé en la majeur en ces années 1772-1775. Le présent **concerto**, célèbre surtout à cause du regretté Jacques Thibaud qui le jouait chaque fois qu'il se produisait en public, se termine par un **final** singulier qui chante dans toutes les mémoires. C'est, en réalité, un **Menuet**, mais à l'audition l'on dirait une **Gavotte**, étant curieusement dérythmé par des déplacements d'accents.

O

Divertimento, K.334, en La majeur

R

Allegro
Andante
Menuetto
Allegro assai

R

Les divertissements de Mozart sont également nommés « **Sérénades** ». Celui-ci est souvent catalogué sous le titre de **Sextuor**, étant écrit pour quatuor à cordes et deux cors. C'est une de ces cassations que des orchestres ambulants jouaient dans les rues de Vienne et aux terrasses des cafés. Nous y trouvons le plan traditionnel de la **Symphonie**, mais avec deux **menuets**.

CLARINETTES, FLUTES
HAUTBOIS, BASSONS
SAXOPHONES
CORNETS, BUGLES

Selmer

**4, PLACE DANCOURT
PARIS (18^e)**

USINES à **MANTES** (S.-&-O.) et **PARIS**

TROMPETTES, CORS
TROMBONES, TUBAS
HÉLICONS, GUITARES
ANCHES & BECS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

DIRECTION :

KARL MUNCHINGER

SOLISTE :

ELIANE MAGNAN, violoncelle

MERCREDI 4 AOUT 1954.

E

Concerto grosso en ré mineur, Op. 6 N° 10

G. HAENDEL
(1685-1759)

Adagio - Allegro - Air - Allegro - Allegro moderato

Σ

Le mot **concerto** n'a pas ici le même sens qu'il avait chez Mozart. Il s'agissait d'un **concerto** dans lequel un soliste dialogue avec la masse de l'orchestre ; ici le dialogue s'établit entre le grand orchestre et un petit groupe séparé dit « **ripieno** ». C'est le prototype des concertos pour orchestre qu'affectionnent beaucoup de compositeurs d'aujourd'hui.

Σ

Concerto pour violoncelle

K. Ph. Em. BACH
(1714-1788)

Allegro
Largo maestoso
Allegro essai

A

Danses antiques

O. RESPIGHI
(1879-1937)

R

Cette suite de pièces est une transcription libre pour orchestre d'airs et de danses de l'école italienne de luth du XVI^e siècle. La partition comporte 4 morceaux : **Ballet** dit du « **comte Orlando** », **Gaillarde**, **Villanelle**, « **Passo Mezzo** » et **Mascarade**. A l'exception de la **Gaillarde**, ces pièces sont d'auteurs inconnus. Ottorino Respighi les a orchestrées en tenant compte autant que possible des instruments en usage à l'époque. La **Gaillarde** est de Vincent Galilée, père du célèbre astronome, joueur de luth et de viole très renommé à Florence dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

ENTR'ACTE

G

Symphonie pour cordes

Jean FRANCAIX
(1912)

O

Fils du Directeur du Conservatoire du Mans, élève de Nadia Boulanger, Jean Francaix se fit très vite remarquer par ses dons exceptionnels et sa très grande facilité. Auteur de nombreuses pièces de musique orchestrale, du « **Diable Boiteux** » (sur le roman de Lasage), d'un ballet « **le Roi nu** » donné à l'Opéra avec une chorégraphie de S. Lifar, etc...

R

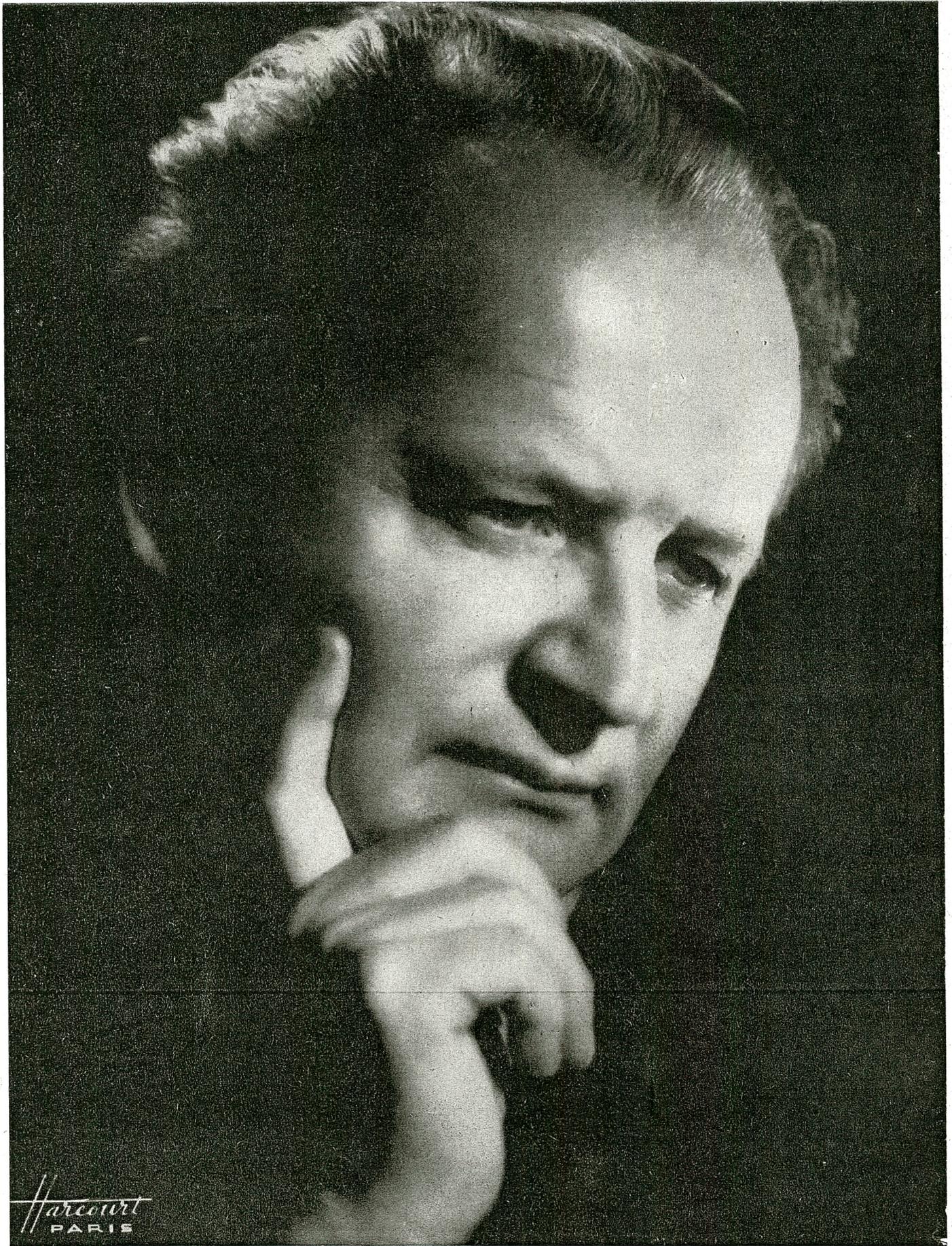
Sérénade pour orchestre à cordes

Lennox BERKELEY
(1903)

D

Compositeur anglais, mais dont l'éducation musicale fut presque entièrement française. Elève de Nadia Boulanger de 1927 à 1933.

Parmi ses œuvres, les plus importantes : « **Jonah** », oratorio ; « **The Judgement of Paris** », musique pour un ballet de Fr. Ashton ; « **Domini est terra** », psaume ; « **Nelson** », opéra qui sera présenté à « **Sadler's Wells** » au cours de la saison prochaine.



Harcourt
PARIS

WILHELM KEMPF

RÉCITAL DE PIANO

PAR

WILHELM KEMPF

SAMEDI 7 AOUT 1954

E

Sonate Op. 111

L. v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Maestoso : Allegro con brio ed appassionato
Arietta : Adagio moto semplice e cantabile

M

C'est la 32^e et dernière des sonates pour piano écrite en 1823, donc en même temps que la 9^e Symphonie et que la Messe en ré. Exceptionnellement cette sonate ne comporte que deux mouvements.

M

A

Kreisleriana

R. SCHUMANN
(1810-1856)

Suite de 8 pièces inspirées par le musicien Kreisler, personnage imaginaire des contes d'Hoffmann.

R

ENTR'ACTE

G

Sonate posthume

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Molto moderato
Andante
Scherzo
Allegro vivace con delicatezza
Allegro ma non troppo

O

R

Parmi les 3 sonates posthumes de Schubert, celle-ci, qui est en si bémol, est la plus célèbre. **Liszt** la jouait dans ses concerts, sans doute parce qu'il retrouvait des échos du « Voyageur ». Son admirable andante est en réalité une page de symphonie, tandis que son final, par son rythme et sa verve, est une véritable tarentelle.

P

PIANO GAVEAU

Visitez...

BOULEVARD DE GARAVAN A MENTON

L'œuvre de Ferdinand Bac

LES COLOMBIÈRES

SES CÉLÈBRES JARDINS (SITE CLASSÉ)
SA RÉSIDENCE DE HAUTE VALEUR ARTISTIQUE

*“Evocation méditerranéenne où l'artiste a
exprimé son romantisme et sa culture latine”*

(Bac)



RESTAURANT
PAYING-GUEST - THÉ

TÉLÉPHONE : 071.90

Repas servi dans l'Atrium "Au Jardin d'Homère"

ORCHESTRE "I MUSICI" DE ROME

S O L I S T E S :

ROBERTO MICHELUCCI, violon

BRUNO GIURANNA, viole d'amour

FRANCO TAMPONI, FELIX AJO
et WALTER GALLOZZI, violons

LUNDI 9 AOUT 1954

ANTONIO VIVALDI (1678-1743)

E

Le début du XVIII^e siècle marque, et l'apogée du **concerto grosso** — caractérisé essentiellement par la mise en œuvre de deux groupes instrumentaux inégaux qui tantôt s'opposent, tantôt s'unissent l'un à l'autre — dont Vivaldi trouva des modèles accomplis chez ses devanciers immédiats, et les débuts du **concerto de soliste** qu'il lui appartient au contraire, d'amplifier et d'affermir jusqu'à en être réputé l'« inventeur ». Exécutant génial, Vivaldi se destinait des soli qui concentraient sur lui l'attention des auditeurs. Il exaltait un sentiment personnel, un lyrisme nouveau dont la vogue fut aussi étendue que soudaine.

Σ

Concerto en la majeur pour cordes et clavecin

Σ

Concerto en si bémol majeur pour violon et cordes

Allegro Poco
Andante Poco
Allegro

A

Concerto en la majeur pour viole d'amour, cordes et clavecin

Allegro
Andante
Allegro

R

ENTR'ACTE

Θ

Concerto pour cordes « Madrigalesco »

O

Concerto « Santo Sepolcro » pour cordes

Concerto pour 3 violons, cordes et clavecin

Allegro
Andante
Allegro

R

Concerto pour deux violons, violoncelles, obligé et cordes « l'Estro Armonico »

Allegro
Largo et spiccato
Allegro

P



PIERRE FOURNIER

WILHELM KEMPF

PIANO

PIERRE FOURNIER

VIOLONCELLE

MARDI 10 AOUT 1954

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

E

Sonate Op. 5 N° 1

Adagio sostenuto
Allegro
Allegro vivace

M

Les deux sonates de l'Opus 5 sont dédiées au roi de Prusse Frederic Guillaume II, écrites en 1787 et jouées par le violoncelliste Duport. Beethoven reçut du roi une boîte en or remplie de Louis.

M

Sonate Op. 102 N° 2

Allegro con brio
Adagio con molto sentimento d'affetto
Allegro fugato

A

Ecrite en 1818 est dédiée à la comtesse Erdödy. Elle est en ré majeur. L'émouvant adagio en ré mineur s'achève par un fugato assez ingrat.

R

ENTR'ACTE

G

7 variations sur un thème de Mozart

Ces variations sur un thème de la Flute Enchantée ont été écrites en 1797.

O

R

Sonate Op. 69

Allegro ma non tanto
Scherzo
Adagio cantabile
Allegro vivace

P

Vers 1810, contemporaine de la symphonie Pastorale, dédiée au baron de Gleichenstein.

ORCHESTRE "I MUSICI" DE ROME

S O L I S T E S :

FELIX AJO, violon

ENZO ALTOBELLI, violoncelle

MERCREDI 11 AOUT 1954

E

Concerto Grosso, Op. 6 N° 4

A. CORELLI
(1653-1713)

Adagio
Allegro
Adagio
Vivace
Allegro
Allegro

M

Ce musicien a joué d'une gloire dont on ne peut se douter aujourd'hui. On a dit que le XVIII^e siècle avait été le siècle de Corelli comme le XIX^e sera le siècle de Beethoven.

M

Concertino en si bémol N°5 pour cordes

J. B. PERGOLESE
(1710-1736)

Pergolèse est surtout connu pour son opéra bouffe « La Servante Maîtresse » ainsi que par un autre chef-d'œuvre, d'un genre tout opposé, son fameux « Stabat Mater ».

A

Concerto en ré majeur pour violon et cordes

Th ALBINONI
(1674-1745)

Allegro
Andante
Allegro

R

Prédécesseur et contemporain de Vivaldi, il appartient comme celui-ci à l'école vénitienne. Il a écrit une cinquantaine d'opéras et de nombreux concertos.

ENTR'ACTE

G

Concerto en ré majeur pour violoncelle

Leonardo LEO
(1694-1744)

Andantino
Larghetto
Allegro con bravura

Illustre représentant de l'école napolitaine, succéda à A. Scarlatti comme directeur du Conservatoire de Naples.

O

Introduction, aria, presto

B. MARCELLO
(1686-1759)

Appartenait à la noblesse vénitienne et excella dans les lettres autant que dans la musique.

R

Sonate pour violon, violoncelle et contrebasse

G. ROSSINI

Allegro
Andante
Moderato

L'auteur du « Barbier », surtout connu par ses œuvres théâtrales, a laissé pourtant de la musique de chambre d'un grand intérêt, dont plusieurs quatuors à cordes.

R

ASSOCIATION DES CONCERTS DE CHAMBRE

(P A R I S)

DIRECTION :

FERNAND OUBRADOUS

SOLISTES :

P. DELVESCOVO, cor, J. DUMONT, violon

P. PIERLOT, hautbois, L. ROBERT, récitante

JEUDI 12 AOUT 1954

E

Cassation, K. 63

W.A. MOZART
(1756-1791)

Marcia et allegro
Andante
Menuetto
Adagio, menuetto, Final

Σ

Nous rappelons que la Cassation est une petite symphonie « cassée » c'est-à-dire jouée par fragments.

Celle-ci date de Salzbourg, printemps de 1769, et comporte 2 violons, 2 altos, basse, 2 hautbois ou 2 flûtes et 2 cors.

Σ

Concerto pour cor, K. 417

W.A. MOZART
(1756-1791)

Allegro maestoso
Andante
Rondo

A

Mozart a écrit 4 concertos pour cor. Tous dédiés au célèbre corniste Giovanni Punto (1746-1803).

R

Pierre et le Loup, Op. 67

S. PROKOFIEFF
(1901-1953)

Il s'agit ici d'une transposition des dessins animés de Walt Disney composée au mois d'avril 1936. C'est un conte pour enfants dont Prokofieff avait imaginé lui-même le texte, décrivant l'héroïque aventure de l'éclaireur Pierrot qui réussit à triompher par la ruse du loup sanguinaire. Le texte est déclamé par un récitant pendant que l'orchestre joue la musique. Chacun des personnages est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans le registre grave, le grand-père par le basson, le loup par 3 accords de cor, Pierre par un quatuor à cordes. Les coups de feu des chasseurs par les cymbales et la grosse caisse.

G

ENTR'ACTE

O

Concerto en fa majeur, N° 8

A. VIVALDI
(1678-1743)

Pour 2 cors, 2 hautbois, violon principal et orchestre à cordes.
(Réalisation de F. Oubradous).

R

Allegro
Grave
Vivace

D

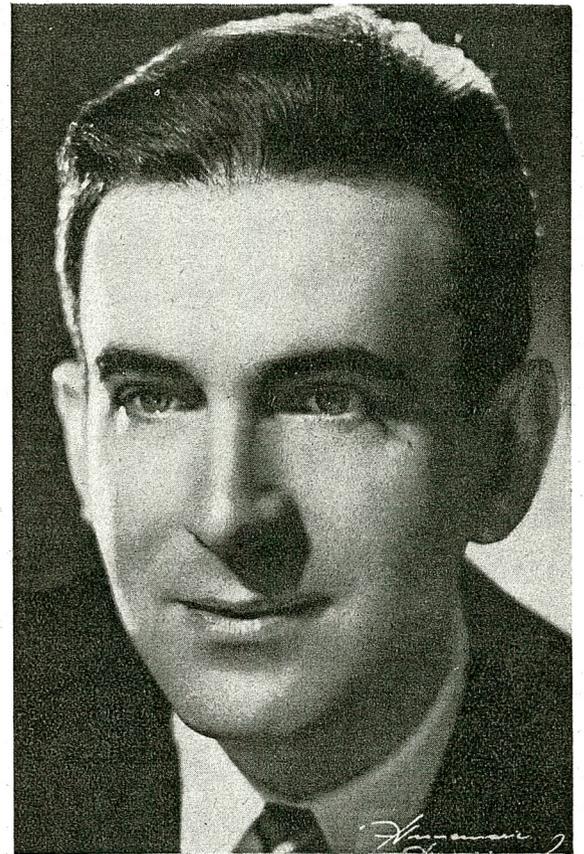
Concerto en la majeur N° 3

(Révision de F. Oubradous).

Allegro
Andante
Allegro



FERNAND OUBRADOUS



GÉRARD SOUZAY

ASSOCIATION DES CONCERTS DE CHAMBRE (P A R I S)

DIRECTION :
FERNAND OUBRADOUS

AVEC LE CONCOURS DE
GÉRARD SOUZAY, baryton

S O L I S T E :
JEAN-PIERRE RAMPAL, flûte

VENDREDI 13 AOUT 1954

- ☐ **Ouverture pour un ballet** Auteur inconnu
(Reconstitution de A. Cellier). (vers 1765)
Alexandre Cellier est un de nos plus grands savants musiciens, organiste titulaire du temple de l'Etoile à Paris.
- Σ **Concerto grosso N° 6, pour flûte principale** Fr. COUPERIN
(Réalisation de F. Oubradous). (1668-1733)
Prélude et allemande
Sarabande
Sicilienne et air du Diable
François Couperin a surtout écrit pour le clavecin. L'œuvre exécutée aujourd'hui appartient à la série des « 4 concerts royaux » (1724).
- Σ **Air de Caron** J.B. LULLI
(1632-1687)
- Air de Pollux** J.P. RAMEAU
(1683-1764)
- △ **Cantique de Gloire** L. PRÉGER
Première audition mondiale. (1917)
- Sérénade champêtre** G. ROPARTZ
(1864)
D'origine bretonne ce compositeur a passé presque toute sa vie dans l'Est, à Nancy et à Strasbourg comme directeur de conservatoires.
- ℞ **ENTR'ACTE**
- ⊙ **Radio sérénade,** en hommage à C. DELVINCOURT
(1888-1954)
Cortège
Barcarolle
Menuet
Pastorale, retraite aux flambeaux
Le très regretté Directeur du Conservatoire National de Musique, compositeur et personnalité éminente de la vie musicale française, vient de mourir dans un tragique accident.
- **Psaume 62 de David** J. LEGUERNEY
Première audition mondiale. (1906)
- Les Indes Galantes** J.P. RAMEAU
(1683-1764)
Ouverture - Air tendre - Gavottes - Air polonais et tambourins - Ritournelle et air vif - Adoration du soleil - Menuets - Chaconne.
« Nous avons pourtant une pure tradition française dans l'œuvre de Rameau, faite de tendresse délicate et charmante, d'accents justes, de déclamation rigoureuse dans le récit, sans cette affectation à la profondeur allemande... On peut regretter tout de même que la musique française ait suivi, pendant trop longtemps, des chemins qui l'éloignaient perfidement de cette clarté dans l'expression, ce précis et ce ramassé dans la forme, qualités particulières et significatives du génie français ». Cl. Debussy.
- ℞

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART
direction : Karl MUNCHINGER

Concerto : (BACH)

Concerto Brandebourgeois n° 1 en Fa majeur	LXT 2540
Concerto Brandebourgeois n° 5 en Ré majeur	
Concerto Brandebourgeois n° 2 en Fa majeur	LX 3029
Concerto Brandebourgeois n° 3 en Sol majeur	
Concerto Brandebourgeois n° 4 en Sol majeur	LXT 2501
Concerto Brandebourgeois n° 6 en Si b. majeur.	

(avec les Solistes : **K. Kirchner** et **F. Beyer** (altos), **S. Barchet** et **R. Barchet** (violoncelle et violon), **A. Pépin et Roy** (flûtes).

Fugue en La mineur « Schmieder » N° 947 (BACH)	LXT 2668
Fugue en Sol mineur « La Grande » (BACH) <i>Ricercate à Six Voix de « l'Offrande Musicale »</i>	
Grande Fugue (BEETHOVEN).	

Suites : (BACH)

N° 2 en Si mineur pour Flûte, Cordes et Continuo	LX 3043
N° 3 en Ré majeur	LX 3002

Concerto en Si b.maj. pour Violoncelle et Orchestre (BOCCHERINI)	LXT 2765
Pièces de Concert pour Violoncelle et Orchestre (COUPERIN).	
Concerto en Mi mineur pour Violoncelle et Orchestre (VIVALDI).	

avec Pierre Fournier

Deux pièces pour Double Orchestre à cordes (GABRIELI)	LX 3102
Symphonie n° 45 en Fa dièse mineur « Les Adieux » (HAYDN)	LXT 2669
Anciens Airs et Danses pour le Luth (« Suite N° 3 ») (RESPIGHI)	LXT 2571

PIERRE FOURNIER

Choral-Prélude «Herzlich tut mich verlangen » et Sonate en Sol majeur (BACH); Nigun ; Improvisation de « Baal Shem » (BLOCH) ; Chanson Louis XIII et Pavane (KREISLER) ; Beau Soir (DEBUSSY) ; Fileuse , Op. 80 n° 2 (FAURE) ; Prélude n° 2 (GERSHWIN) ; Granadina (NIN).	LXT 2766
--	----------

Concerto en Si bémol majeur pour violoncelle et orchestre (BOCCHERINI)	LXT 2765
Concerto en Mi mineur (VIVALDI) - Pièces de Concert (COUPERIN).	

avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart

Dir. : Karl Munchinger

WILHELM KEMPF

- Six Pièces pour Piano**, Op. 118. (BRAHMS) LX 3032
Intermezzi : en La mineur, en La majeur, en Fa mineur, en Mi b. majeur ; Romance en Fa majeur
- Trois Intermezzi**, Op. 117. (BRAHMS) LX 3033
 n° 1 en Mi b. majeur, n° 2 en Si b. majeur, n° 3 en Do dièse min.
- Deux Rapsodies**, Op. 79 : N° 1 en Si mineur, N° 2 en Sol mineur.
- Sonate en Si bémol majeur**, Op. posth (SCHUBERT) LXT 2577
- Années de Pélerinage** (LISZT) LXT 2572
1^{re} année : Suisse - Au lac de Wallenstadt ; Au bourd d'une source - Eglogue.
2^e année : Italie - Gondoliera ; Canzonetta di Salvator Rosa ; Il Penseroso.
- Deux Légendes** (LISZT)
 St-François d'Assise prêchant aux oiseaux ; St-François de Paule marchant sur les flots.
- Années de Pélerinage** (LISZT) LXT 2670
2^e année : Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca. Sonetto 123 del Petrarca.
- Papillons**, Op 2 N° 1 à 12 - Arabesque, Op 18 (SCHUMANN).

GÉRARD SOUZAY

- Mélodies de Schubert** : Gesang des Harfners, Op. 12, n° 1, etc. LXT 2543
- Mélodies de Fauré** - L'Horizon Chimérique, Op. 118, etc.
- Airs classiques** : **Bérénice** (HAENDEL) - Air de Démétrio LXT 2568
- In questa tomba oscura** (BEETHOVEN) ; **Orfeo** (MONTEVERDI), etc...
- Mentre ti lascio, o figlia** (K. 513) (MOZART) ; **Alceste** (LULLI) LX 3112
 Air de Caron « Il faut passer... » ; **Cadmus et Hermione** (LULLI),
- Histoires Naturelles** (RAVEL) LX 3077
- Sept Chansons Populaires Espagnoles** (DE FALLA).
- Dichterliebe**, Op. 48 (Les amours du Poète) (SCHUMANN) LXT 2875
- Lieder de Fr. Schubert** LX 3104
- Mélodies de Duparc** : La Vie Antérieure ; Le Manoir de Rosemonde ; Chanson triste ; L'Invitation au voyage, etc... LXT 2823

LE TRIO DE TRIESTE

- Trio N° 7 en Si b.maj.** « à l'Archiduc » Op 97. (BEETHOVEN) LXT 2717

