

MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



MARDI 25 JUILLET

21h30

IGUDESMAN AND JOO

Aleksey Igudesman Violon
Hyung-Ki Joo Piano

« And now Rachmaninov », à l'occasion du 150^e anniversaire du compositeur Pour Igudesman & Joo, l'échec est le mantra de leur succès : c'est pourquoi ils célèbrent en Rachmaninov leur héros. Dévasté, il s'est relevé tel un Phénix de ses cendres pour composer quelques-unes des mélodies les plus célèbres, passées comme nulle autre dans la culture populaire.

« And Now Rachmaninov » marque le retour de classiques comme les cultissimes « Rachmaninov Had Big Hands » et « Rachmaninov by Himself », la mélodie sans doute la plus célèbre du compositeur. Ce show comprend aussi de nouveaux titres comme « They Call Me Sergei » ou « Staying at Home » – ou quand les Bee Gees rencontrent Rachmaninov : un numéro douloureusement ironique sur le mal du pays de Rachmaninov. Igudesman & Joo rendent également hommage à cet arrangeur hors-pair qu'était Rachmaninov, en arrangeant avec humour et tendresse son arrangement de Liebesleid et Liebesfreud de Kreisler.

Ressentez ce que Marilyn Monroe a ressenti : « Quand j'écoute Rachmaninov, je frémis... j'en ai la chair de poule.... N'arrêtez pas ! N'arrêtez pas ! »

PARTENAIRES OFFICIELS



PEUGEOT



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

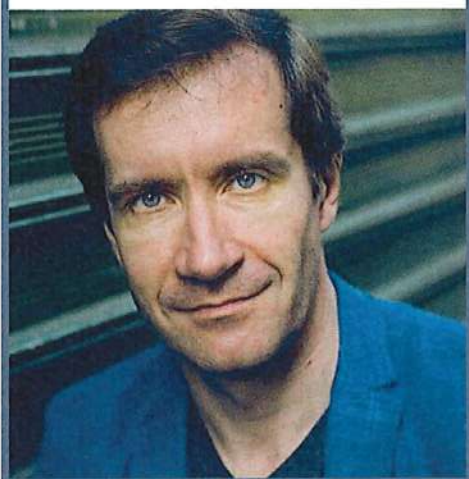


PROCHAIN CONCERT

MERCREDI 26 JUILLET À 21H30

Nikolaï Lugansky Piano

S. Rachmaninov



Le duo classico-comique Aleksey Igudesman et Hyung-ki Joo ouvre le festival dans la bonne humeur.

Le premier est un violoniste d'origine russe, le second est un pianiste d'origine coréenne. Leur devise : « on ne joue pas de la musique, on joue avec la musique ».

Les deux artistes se sont connus à 12 ans sur les bancs de la Menuhin School, école spécialisée pour jeunes musiciens surdoués. Ils ont récolté 35 millions de vues sur YouTube pour leurs sketches comiques souvent loufoques.

« Nos racines sont classiques mais on a toujours été ouverts à toute la musique. Malgré nos instruments associés au classique, on joue du rock, du rap... On adore les pots-pourris, même si on a des blagues cachées pour les connaisseurs, il y a vraiment de tout pour tout le monde. C'est un peu comme un gâteau "mille-feuilles".

Cette année on célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Sergueï Rachmaninov et leur nouveau spectacle lui est entièrement dédié.

Pour Igudesman and Joo, l'échec est le mantra de leur succès : c'est pourquoi ils célèbrent en Rachmaninov leur héros. Dévasté, il s'est relevé tel un Phénix de ses cendres pour composer quelques-unes des mélodies les plus célèbres, passées comme nulle autre dans la culture populaire.

"And Now Rachmaninov!" marque le retour de classiques comme le cultissime "Rachmaninov Had Big Hands". Ce show comprend aussi de nouveaux titres comme "They Call Me Sergei" ou "Staying at Home" – ou quand les Bee Gees rencontrent Rachmaninov : un numéro douloureusement ironique sur le mal du pays de Rachmaninov.

Voici le ressenti de Marilyn Monroe : "Quand j'écoute Rachmaninov, je frémis... j'en ai la chair de poule.... N'arrêtez pas ! N'arrêtez pas".

Igudesman and Joo se sont produits au Festival de Menton en 2014 et ont conquis le public.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE PASCHI BANQUE
MILANO - ROMA - FIRENZE - FLORENCE 1912
GRUPPO MONTEPASCHI

 suez

 orfeo
SAICA DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON CASEL FORTINO

 SUISSCORTAGE ASSURANCES
EPAYTOR GROUP

 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



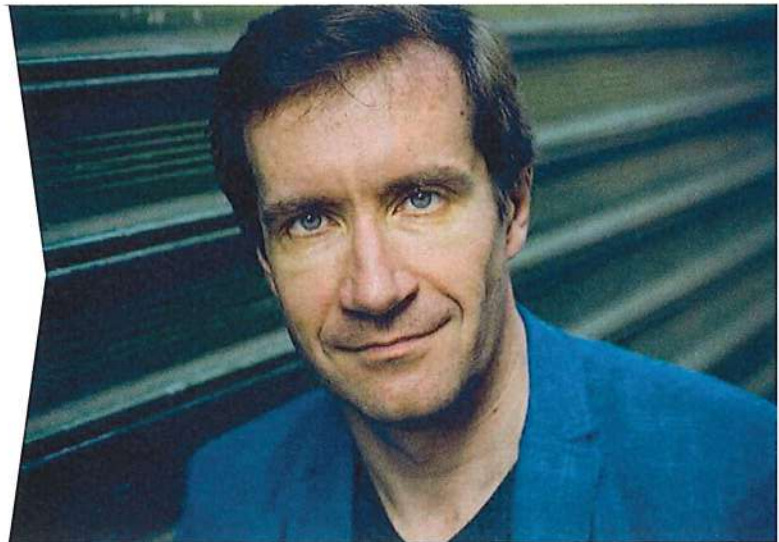
MENTON

74^e FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



MERCREDI 26 JUILLET

21h30

Nikolaï Lugansky Piano

- S. Rachmaninov : 4 Moments Musicaux op.16, n° 1, 2, 3, 4
- S. Rachmaninov : Sonate pour piano n°2
- S. Rachmaninov : 4 Études-tableaux, op. 39 n° 4, 5, 6, 8
- S. Rachmaninov : 6 Préludes op.32, n° 5, 6, 9, 10, 12, 13

Nikolai Lugansky s'est déjà produit au Festival de Menton à plusieurs reprises. En 2000, en 2012 et en 2015. On le retrouve cette année pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Sergueï Rachmaninov (1873-1943) dans un programme entièrement qui lui est dédié.

Rachmaninov est en tant que compositeur un des derniers grands représentants du romantisme dans la musique classique russe. Le piano occupe une place prépondérante dans ses compositions. Il était considéré comme un des meilleurs pianistes et virtuoses de son époque et a utilisé ses talents d'interprète pour explorer pleinement les possibilités expressives et techniques de l'instrument.

Composés en 1896, les Six Moments musicaux témoignent du génie mélodique de Rachmaninov. Il rend hommage à Franz Schubert, auteur d'une série de Moments musicaux.

Mélodies slaves, rythmes endiablés, contemplations et réminiscences de la puissance de l'orchestre se confondent, évoquant des impressions plutôt que des lieux ou des personnages.

La Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur op.36 de Rachmaninov a été écrite entre janvier et août 1913 à Rome et en Russie. Elle est contemporaine de sa symphonie chorale Les Cloches.

La première eut lieu à Moscou le 16 décembre 1913 par le musicien au clavier. Rachmaninov comparait son œuvre avec la sonate n° 2 op.35 de Frédéric Chopin, dont il était un grand admirateur. C'est pourquoi elle est écrite dans la même tonalité : si bémol mineur. Il disait même que Chopin avait réussi à tout dire en dix-neuf minutes. C'est pourquoi il jugeait sa sonate trop longue et la révisa en 1931 la raccourcissant notablement en y ôtant près de 120 mesures (soit près du tiers de la partition). La nouvelle version est plus aérée et moins virtuose, mais Rachmaninov laissa les interprètes libres face aux deux versions.

PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON



PROCHAIN CONCERT

JEUDI 27 JUILLET À 18H

Beatrice Berrut Piano

G. Mahler
F. Liszt



De forme classique, comme la sonate n°1, elle comporte trois mouvements (vif-lent-vif) et présente le même foisonnement de thèmes et d'ébullition rythmique. Elle évoque l'avenir très noir d'une Russie dévastée, que l'on perçoit surtout dans les deux premiers mouvements.

Treize Préludes op.32.

C'est lors de son séjour en Amérique (1909) que Rachmaninov compose « de tête » les préludes op. 32. À son retour en Russie, il doit encore faire découvrir son troisième concerto pour piano. C'est seulement après cela que Rachmaninov pu s'atteler à l'écriture de ces préludes, expliquant donc leur rapidité d'écriture : les préludes n° 5, 11 et 12 furent achevés la même journée ! Composés en 1910, la première exécution aurait eu lieu le 5 décembre 1910 par le compositeur à Saint-Pétersbourg.

PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE
PASCHI
BANQUE
Milano - via Broletto 4 - 20121 - Tel. +39 02 76001
GRUPPO MONTepaschi

 suez

 orfeo
SAUV. DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON RIVIERA

 SUISSCORTAGE
ASSURANCES
EX FACTOR GROUP

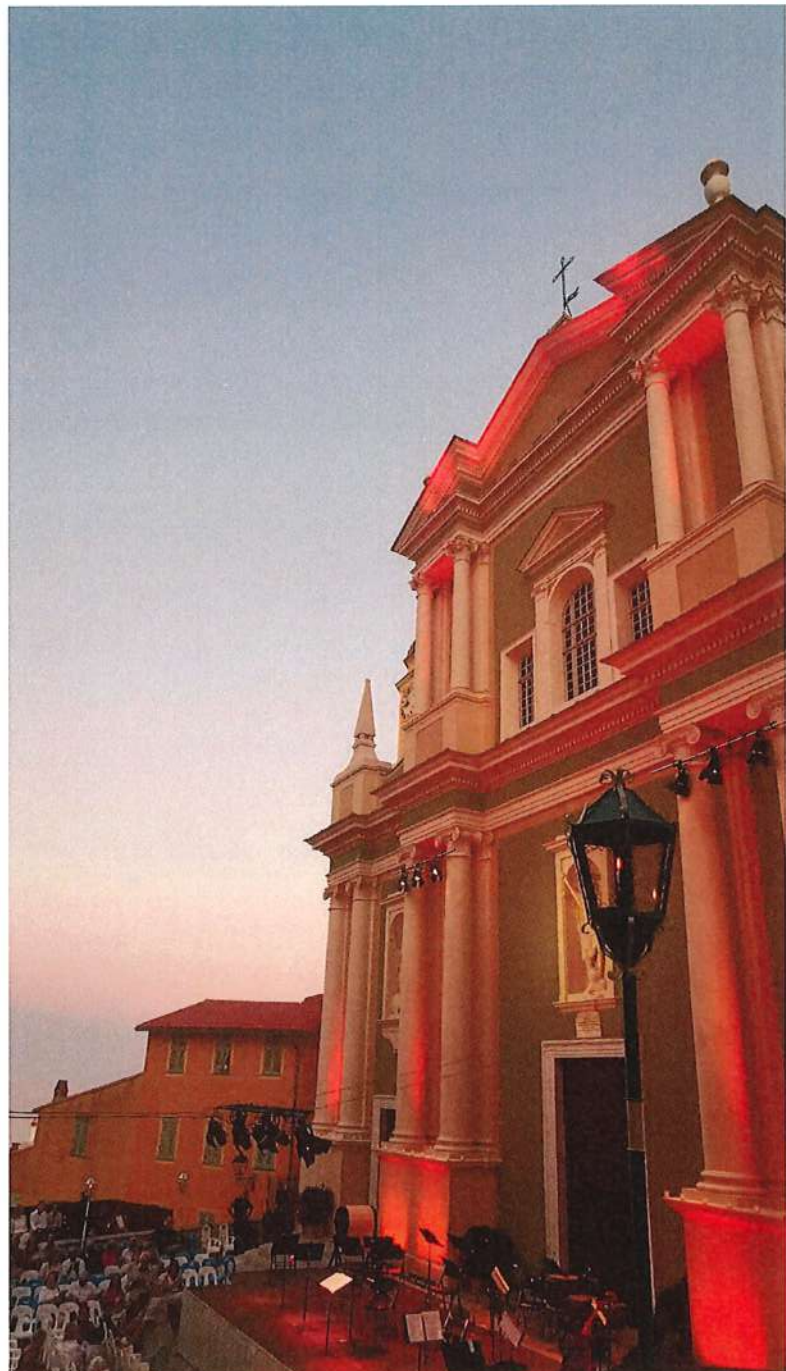
 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

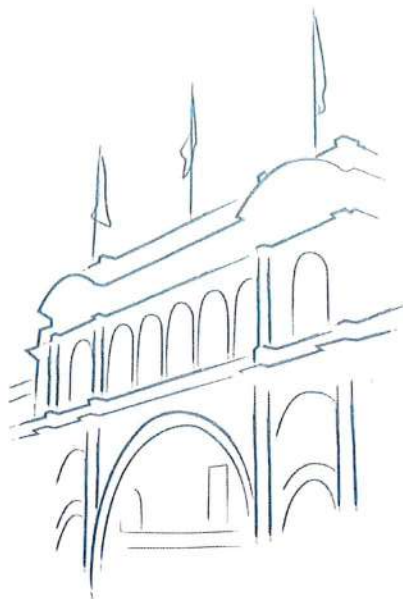
www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS

Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



JEUDI 27 JUILLET

18h

Beatrice Berrut Piano

G.Mahler : Adagietto extrait de la 5^{ème} symphonie (transcription de B. Berrut)
G.Mahler : Menuetto extrait de la 3^{ème} symphonie (transcription de B. Berrut)
G.Mahler : Andante Moderato extrait de la 6^{ème} symphonie (transcription de B. Berrut)
F. Liszt : La Nötte, S.112, n°2
F. Liszt : Le Triomphe funèbre du Tasse, S.112 n°3
F. Liszt : Csárdás macabre, S.224

PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

Ce concert nous permet de découvrir la pianiste Béatrice Berrut. C'est sa première venue au Festival de Menton, et aucune des œuvres qu'elle a choisies d'interpréter n'a été jouée au Festival depuis sa création.

La première partie du programme est consacrée à des extraits de symphonies de Gustav Mahler (1860 - 1911) dont Béatrice Berrut a réalisé elle-même la transcription pour piano.

- Adagietto : c'est le 3^{ème} mouvement de la 5^{ème} symphonie, écrit en 1901, indissociable du film "Mort à Venise" de Visconti
- Menuetto : 2^{ème} mouvement de la 3^{ème} symphonie, dont Mahler a dit "la page la plus insouciant que j'ai composée, insouciant comme savent l'être les fleurs"
- Andante Moderato : 3^{ème} mouvement de la 6^{ème} symphonie

La suite du programme est consacrée à Franz Liszt (1811 - 1886) avec trois œuvres où le thème de la mort est récurrent.

La notte (S 112 n°2) : ode composée en 1860 après la mort de sa fille Bladine

Le Triomphe funèbre du Tasse (S 112 n°3) : ode faisant référence à l'histoire de ce poète de la Renaissance italienne, auteur de "la Jerusalem délivrée" décrié pendant sa vie et réhabilité à sa mort.

La Czárdas macabre (S 224) : œuvre tardive (1881) composée à partir d'un thème du folklore hongrois, en mémoire du comte Laszlo Telekié, écrivain et homme politique, qui s'était donné la mort 20 ans auparavant.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 28 JUILLET À 21H30

Lucie Horsch Flûte à bec
Ensemble Fuse

PROGRAMME COMPLET SUR
www.festival-musique-menton.fr



PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE
PASCHI
BANQUE
Maison de la Banque à Sienne en 1127
GRUPPO MONTESPASCHI

 suez

 orfeo
EAU DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON

 SUISSCOURTAGE
ASSURANCES
EX PASTOR GROUP

 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NIRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



UN FESTIVAL ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

Une renommée internationale

Le Festival de Musique de Menton est devenu une étape recherchée et incontournable dans le parcours des musiciens du monde entier. Sa renommée internationale n'est plus à faire. Le prestige du lieu et la qualité de la programmation sont reconnus dans le monde entier.

MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



VENDREDI **28 JUILLET**

21h30

Lucie Horsch Flûte à bec

ENSEMBLE FUSE

Julia Philippens & Emma van der Schalie Violons

Adriaan Breunis Alto

Mascha van Nieuwkerk Violoncelle

Tobias Nijboer Contrebasse

Daniel van Dalen Percussions

PARTENAIRES OFFICIELS



VILLE DE
MENTON



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PEUGEOT



GRUPE
CHOPARD
Laissez-vous transporter



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

Chansons traditionnelles irlandaises : She moved through the fair

Londonderry Air » (arr. M. Knigge)

E. Meyer : Attaboy (arr. Fuse)

R. Burns : Auld lang Syne (arr. Max Knigge)

Chanson traditionnelle irlandaise : The Kid in the Mountain

H. Duparc : L'invitation au voyage (arr. Max Knigge)

M. Ravel : Toccata, extrait du Tombeau de Couperin (arr. Fuse)

C. Debussy : Syrinx

B. Bartók : Trois Danses Hongroises, extrait de Csik (arr. M. Knigge)

B. Bartók : Extraits de 44 Duos pour deux violons :

Duo n°28 « Sorrow »

Duo n°36 « The Bagpipes »

Duo n°35 « Ruthenian Kolomejka »

Chanson traditionnelle Serbe : Pasona kolo (arr. M. Knigge)

I. Stravinsky : Pièce n°3, extrait de Trois pièces pour clarinette, (arr. L. Horsch)

I. Stravinsky : Chanson Russe (Air de Parasha) extrait de Mavra (arr. M. Knigge)

B. Bartók : Danses roumaines (arr. M. Knigge)

A. Piazzolla : Fuga y misterio (arr. M. v. Prooijen)

A. Piazzolla : Libertango (arr. M. Knigge)

M. Davis : Blue in Green (arr. R. Horsting)

C. Parker/Z. de Abreu : Tico Tico (arr. R. Horsting)

C. Parker : Ornithology (arr. R. Horsting)

PROCHAIN CONCERT

SAMEDI 29 JUILLET À 18H

Aline Piboule Piano

G. Fauré \ F. Chopin \ G. Fauré \ F. Liszt



ORIGINS

Voyage musical autour du monde à partir de mélodies ou de danses populaires dans un arrangement pour flûte à bec et ensemble. La flûtiste néerlandaise Lucie Horsch est accompagnée de l'ensemble Fuse, composé d'un quatuor à cordes, d'une contrebasse et d'un percussionniste. Les morceaux, venant aussi bien du répertoire classique que du jazz ou des chansons populaires, sont arrangés par le compositeur néerlandais Max Knigge ou par les différents membres de l'ensemble.

She moved to the fair : chanson traditionnelle irlandaise, histoire d'un homme dont la fiancée est morte.
Londonderry air : hymne de la diaspora irlandaise
Attaboy : air folklorique du compositeur et bassiste américain Edgar Meyer, classique, bluegrass, newgrass et jazz
Auld lang sine : air populaire sur des paroles du poète écossais Robert Burns (1759-1796)
The kid in the mountain : chanson traditionnelle irlandaise généralement jouée à la flûte irlandaise.
Henri Duparc (1848-1933) : "L'invitation au voyage" sur un poème extrait des Fleurs du mal de Baudelaire, qui est à l'origine une mélodie pour soprano et piano, arrangée ici par Max Knigge
Maurice Ravel (1875-1937) : "Toccata" extraite du Tombeau de Couperin, dernière de la suite des 6 pièces pour piano sur le modèle des danses d'époque baroque
Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx, composée originellement pour flûte traversière seule en 1913, fait référence à l'histoire de la nymphe Syrinx dans la mythologie grecque. Elle fut transformée en roseaux, qui servirent à fabriquer la première flûte de Pan.

Béla Bartok (1881-1945) :

- trois danses hongroises (mélodies populaires collectées à Csik lors d'un voyage en Transylvanie)

- trois extraits des 44 duos pour deux violons basés sur le folklore d'Europe de l'Est : Chagrin, Cornemuse et Danse ruthène.

Anonyme : "Pasona kolo" chanson traditionnelle serbe

Igor Stravinsky (1882-1971) :

- pièce n°3 (extrait de "trois pièces pour clarinette") inspirée de Sydney Bechet.

- chanson russe : Air de Parasha - extrait de l'opéra-bouffe Mavra

Béla Bartok : Danses roumaines

Astor Piazzolla (1921-1992), compositeur et bandonéiste argentin :

- "Fuga y misterio", extrait de "Maria de Buenos Aires"

- Libertango (arr. Max Knigge).

Miles Davis (1926-1991), jazzman américain, compositeur et trompettiste :

Blue in green

Charlie Parker (1920-1955), saxophoniste et compositeur américain surnommé "Bird"

- reprise de la pièce Tico -Tico du compositeur brésilien Zequinha de Abreu

- Ornithology (en référence au surnom de Charlie Parker)

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

Interparking

MONTE PASCHI BANQUE
Maison créée André à Saint-Jean en 1822
GRUPPO MONTE PASCHI

suez

orfeo
EAU DE LA RIVIERA

Intermarché
MENTON
CASSINI COGNAC

SUISSCOURTAGE ASSURANCES
EX FAVOR GROUP

KEOLIS
MENTON RIVIERA

NIRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS

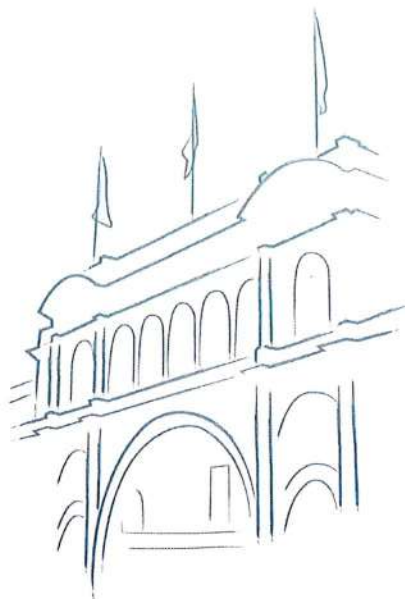


Ensemble FUSE



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS

Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



SAMEDI 29 JUILLET

18h

Aline Piboule Piano

G. Fauré : Ballade en Fa Dièse Majeur, op.19
F. Chopin : Ballade n°4 en fa mineur, op.52
F. Chopin : Nocturne n°2 en Ré bémol Majeur, op.27
F. Chopin : Barcarolle en Fa dièse Majeur, op.60
G. Fauré : Nocturne n°13 en si mineur, op.119
G. Fauré : Barcarolle n°13 en Do Majeur, op.116
Franz Liszt : 2^{ème} Ballade en si mineur

Le programme fait appel aux compositeurs romantiques, Frédéric Chopin (1810-1849) et Franz Liszt (1811-1886) et à un compositeur du début de l'époque moderne, Gabriel Fauré (1845-1924).

Les œuvres de Fauré au programme n'ont jusqu'à ce jour jamais été jouées au festival de Menton. En revanche, les différentes œuvres de Chopin ont fait le bonheur des festivaliers lors de nombreux concerts passés. Quant à la ballade de Liszt, elle fut jouée par Claudio Arrau en 1983.

La Ballade de Fauré en Fa dièse Majeur op.19 est une ode à la forêt, ses frondaisons et ses gazouillis aboutissant à une immense volière.

La Ballade n°4 en fa mineur op.52 de Chopin a été composée vers 1842. Elle est considérée comme la plus aboutie des ballades de Chopin et l'une des plus virtuoses des œuvres qu'il ait écrites pour le piano.

Composé en 1835, le Nocturne n°2 en Ré bémol Majeur op.27 de Chopin est un chant continu d'une exemplaire sérénité.

Quant à la Barcarolle en Fa dièse Majeur op 60, composée en 1845, elle évoque la lagune de Venise et ses jeux de la lumière sur l'eau, constituant l'un des plus beaux chants de Chopin, voire du piano romantique.

Le Nocturne n°13 en si mineur op.119 est le dernier nocturne que Fauré composa en 1921. Entre les notes évoquant le pressentiment de la mort alternent des phrases fiévreuses, passionnées, vivantes.

La Barcarolle n°13 en Do Majeur, op.116, est l'antithèse du nocturne n°13 écrit la même année par Fauré. Toute la partition est irisée de soleil pour aboutir à un doux final où les cercles de l'eau se défont.

La 2^{ème} Ballade en si mineur de Liszt a été composée en 1853, la même année que la Sonate. Elle est basée sur trois thèmes conduisant à un "grandioso" trompeur puisque l'œuvre s'achève par un doux pianissimo.

PARTENAIRES OFFICIELS



PEUGEOT



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON



PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 30 JUILLET À 21H30

Jeunes talents lauréats de la
Fondation Gautier Capuçon

Nour Ayadi Piano

Anna Sypniewski Alto

L.v. Beethoven \ J. Brahms \ A. Piazzolla
S. Rachmaninoff \ J. Brahms



PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE
PASCHI
BANQUE
Maison-école-fondée à Sienne en 1402
GRUPPOMONTEPASCHI

 suez

 orfeo
EAU DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON

 SWISSCOURTAGE
ASSURANCES
TV FINDER GROUP

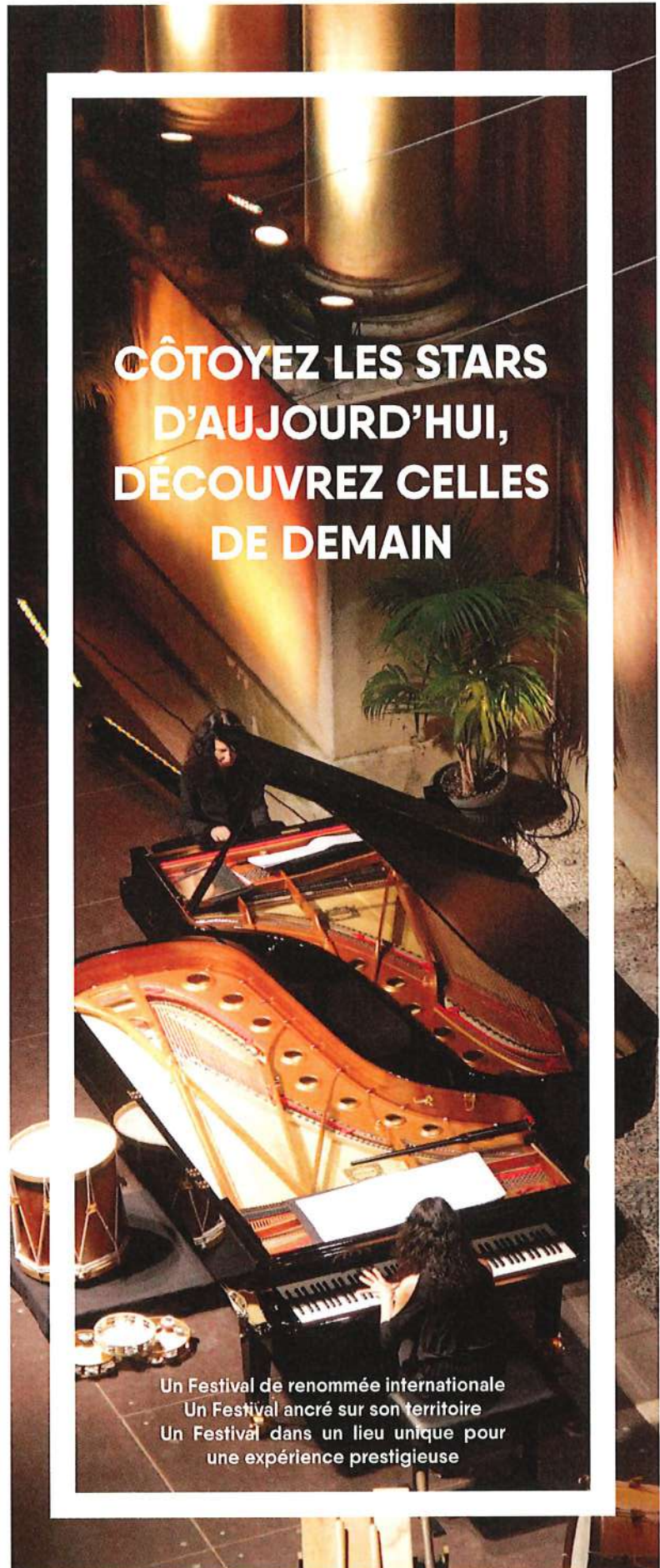
 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



CÔTOYEZ LES STARS
D'AUJOURD'HUI,
DÉCOUVREZ CELLES
DE DEMAIN

Un Festival de renommée internationale
Un Festival ancré sur son territoire
Un Festival dans un lieu unique pour
une expérience prestigieuse



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



DIMANCHE 30 JUILLET

21h30

Gautier Capuçon Violoncelle

Jeunes talents lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Nour Ayadi Piano

Anna Sypniewski Alto

L.v. Beethoven, Trio n°4 en Si bémol Majeur, op.11
J. Brahms : Sonate n°2 en Mi bémol Majeur, op.120
A. Piazzolla : Le grand tango
S. Rachmaninoff : Etudes-tableaux op.33
J. Brahms, Trio en la mineur, op.114

PARTENAIRES OFFICIELS



VILLE DE
MENTON



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PEUGEOT



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

L.V Beethoven (1770-1822)

Trio n°4 en Si bémol Majeur, op 11 (Gassenhauer)
Oeuvre de jeunesse, pour piano, alto et violoncelle en trois mouvements
1/ Allegro con brio : le trio débute brillamment par un allegro chaleureux
2/ Adagio : échange dans un monde rêveur entre le violoncelle et l'alto
3/ Thème et variations : l'œuvre se termine par le thème "gassenhauer",
chanson populaire qui a donné son nom au trio. (trio initialement écrit pour
clarinette et transcrit pour violon)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°2 en Mi bémol Majeur op 120 pour alto et piano (première exécution sur le parvis)
Dernière oeuvre de musique de chambre de Brahms (1894) en 3 mouvements
1/ Allegro amabile : l'alto expose une belle mélodie lyrique
2/ Allegro appassionato : le piano expose le thème avec autorité puis introduit un passage sensible
3/ Andante con moto : cette pièce, composée d'un "tema con variazioni" de construction serrée, se conclut par un allegro passionné et enjoué.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le Grand Tango pour violoncelle et piano écrit pour le violoncelliste Mstislav Rostropovitch en 1990.
L'œuvre, en un seul mouvement, s'inscrit dans l'esprit du "nuevo tango", mélange de rythmes de tango traditionnel et de syncopes inspirées du jazz. Elle comporte trois sections : au début, des rythmes de tango accentués, puis un libero cantabile, dialogues entre le violoncelle et le piano, et pour terminer un tango giocoso, humoristique et dynamique.



PROCHAIN CONCERT

LUNDI 31 JUILLET À 18H

Raphaëlle Moreau Violon

Celia Oneto Bensaid Piano

C. Schumann \ M. Canal \ C. Soly \
D. Pejacevic \ C. Pépin



Serge Rachmaninov (1873--1943)

Etudes-Tableaux op 33 pour piano

Ces études-tableaux qui suggèrent aux auditeurs "de peindre par eux-mêmes ce que cela suggère le plus" sont virtuoses à l'extrême.

- 1/ fa mineur : allegro ma non troppo
- 2/ ut Majeur : mélodie expressive chargée d'émotion
- 3/ ut Mineur: ouverture sombre et dramatique suivie d'une belle mélodie
- 4/ ré mineur : Kopak (folklore bohémien) énergique et riche en couleurs
- 5/ mi bémol mineur : pièce la plus virtuose des études -tableaux
- 6/ mi bémol Majeur : allegro con fuoco - exubérante et martiale
- 7/ sol mineur : moderato - sombre et triste
- 8/ do dièse mineur : poco meno mosso - pièce à l'exubérance "Lisztienne"

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio en la mineur opus 114, pour alto, violoncelle et piano. Créé dans la version pour clarinette en 1891, et transcrit pour alto quelques mois plus tard

1/ Allegro alla breve : le violoncelle et l'alto chantent de longues mélodies sombres

2/ Adagio : l'alto joue avec le violoncelle des parties savamment entremêlées

3/ Andante grazioso : valse joyeuse dans le style populaire

4/ Finale Allegro : écrit d'un rythme syncope



Anna SYPNIEWSKI

PARTENAIRES

 Interparking

 suez

 Intermarché

 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 MONTE
PASCHI
BANCA

 orfeo
FACILE DE TRAVAILLER

 SUISSE
COURAGE
ASSURANCES
FRANCE ASSUR

 MJP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS

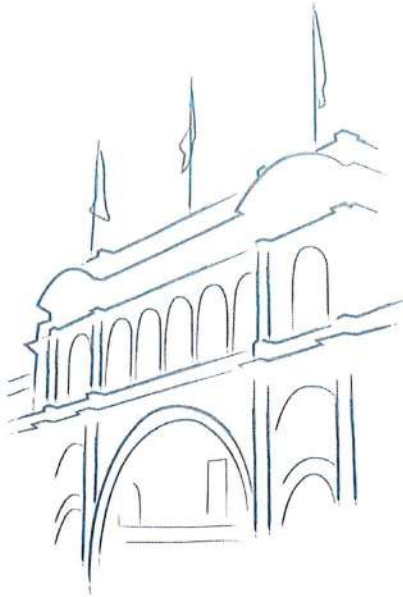


NOUR AVADI



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS
Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



LUNDI 31 JUILLET

18h

Raphaëlle Moreau Violon
Célia Oneto Bensaid Piano

C. Schumann : Trois romances, op.22
M. Canal : Sonate pour violon et piano
C. Sohy : Thème varié, op.15bis
D. Pejacevic : Sonate n°2 « Sonate Slave », op.43
C. Pépin : Indra

PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

Une violoniste : Raphaëlle Moreau
Une pianiste : Célia Oneto Bensaid
et Cinq compositrices

Clara Schumann (1819-1896)

Née à une époque où une femme ne pouvait y prétendre, son talent de compositrice s'est trouvé occulté par son activité de pianiste virtuose et sa vie familiale.

Trois Romances pour violon et piano (1853)

- Andante molto en ré bémol majeur
- Allegretto en sol mineur
- Leidenschaftlich schnell en si bémol majeur (rapide, avec passion)

Les trois œuvres suivantes témoignent de l'activité et du style de trois femmes compositrices au lendemain de la première guerre mondiale. Leur condition féminine a sans doute participé à les effacer des mémoires. Ce soir, Raphaëlle Moreau au violon et Célia Oneto Bensaid au piano proposent de leur redonner leur place dans le répertoire de musique de chambre.

Marguerite Canal (1890-1978)

Sonate pour violon et piano en 3 mouvements

Cette sonate a été composée en 1920 à Rome où Marguerite Canal séjournait après avoir obtenu le 1er grand prix de Rome de composition. (une seule femme l'avait obtenu avant elle, Lili Boulanger en 1913)

Charlotte Sohy (1887-1955)

Thème varié op.15 bis pour violon et piano, composé en 1921

Élève de Vincent d'Indy pour la composition, amie de Nadia Boulanger et Mel Bonis, Charlotte Sohy fréquentait les salons parisiens où ses œuvres, dit-on, étaient jouées par Maurice Ravel et Gabriel Fauré

PROCHAIN CONCERT

MARDI 1^{ER} AOÛT À 21H30

Jakub Orłinski Contre-ténor
Ensemble Il Pomo d'Oro

F. Cavalli \ G.A. Boretti \ G. Bononcini
N. Matteis \ F.B. Conti \ L.A. Predieri
P.A. Locatelli \ G.M. Orlandini / J. Mattheson



Dora Pejacevic (1885-1923)

Sonate n°2 " Sonate Slave" op.43 pour violon et piano composée en 1917
3 mouvements : Allegro con anima - Adagio - Allegro molto vivace

Issue de l'aristocratie croate et hongroise, Dora Pejacevic a parcouru l'Europe où elle a été en contact avec le monde intellectuel et culturel de l'époque.

C'est un siècle plus tard qu'a été composée la dernière oeuvre au programme par **Camille Pépin** (née en 1990) : Indra
Inspirée de la mythologie hindoue, cette pièce pour violon et piano a été créée en 2017, en hommage à Lili Boulanger.
Célia Oneto Bensaïd et Raphaëlle Moreau en sont les dédicataires et en ont donné la première interprétation lors du Festival "Présences Féminines" en 2017, au Pradet (Var).

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE
PASCHI
BANQUE
Milano 1812 - Banca di Siena, 1817
GRUPPOMONTEPASCHI

 suez

 orfeo
SAIA OL LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON CASERTE/GRAND

 SWISSCOURTAGGE
ASSURANCES
TV RADIOLA GROUP - BORN 1919

 keolis
MENTON RIVIERA

 NIRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



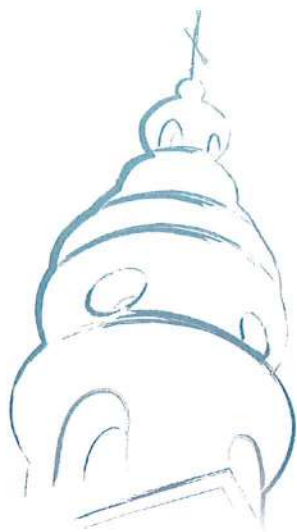
UN FESTIVAL ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

Une renommée internationale

Le Festival de Musique de Menton est devenu une étape recherchée et incontournable dans le parcours des musiciens du monde entier. Sa renommée internationale n'est plus à faire. Le prestige du lieu et la qualité de la programmation sont reconnus dans le monde entier.

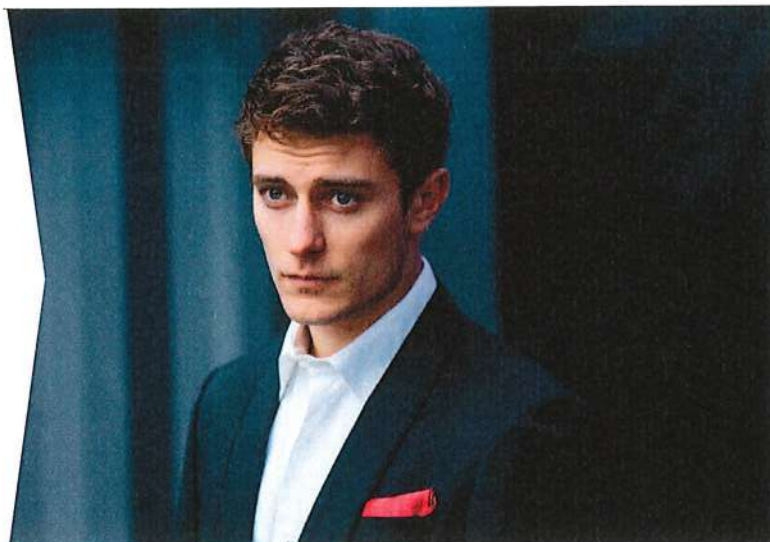
MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



MARDI 1^{ER} AOÛT

21h30

Jakub Orlinski Contre-ténor
Ensemble Il Pomo d'Oro

F. Cavalli : Sinfonia « Erme e solinghe... Lucidissima face » (Endimione) extrait La Calisto
G.A. Boretti : « Chi scherza con Amor » (Eliogabalo) extrait de Eliogabalo
G.A. Boretti : Sinfonia « Crudo amor non hai pieta » extrait de Claudio Cesare
G. Bononcini : Sinfonia « La Nemica d'Amore fatta amante »
G. Bononcini : Infelice mia costanza (Aminta) extrait de La Costanza non gradita
N. Matteis : Ballo dei Bagatellieri extrait de Don Chisciotte in Siera Morena
F.B. Conti : « Odio, vendetta, amor » (Fernando) extrait de Don Chisciotte
L.A. Predieri : « Finche salvo e l'amor suo » (Scipione) extrait de Scipione i Giovane
P.A. Locatelli : Concerto a 4 n° 11 en do mineur, op.1
Largo, Allemanda (allegro), Sarabanda (largo), Giga (allegro)
G.M. Orlandini/J. Mattheson : « Che m'ami ti prega » (Nerone) extrait de Nerone

Soirée dédiée à la musique baroque pour voix et orchestre "Facce d'amore"

Le contre-ténor polonais Jakub Josef Orlinski partage la scène avec l'ensemble "Il Pomo d'Oro", déjà apprécié sur le parvis en 2016, 2017 et 2019.

Intitulé "Facce d'amore", ce programme est un panorama d'opéras composés entre la fin du 17^{ème} et le début du 18^{ème} siècle, et propose de nous faire partager les différents visages de l'homme amoureux, allant de la félicité à la colère, à la fureur, voire au désespoir.

Place au théâtre vénitien pour ouvrir la soirée :

"Erme e solinghe ...Lucidissima face", air du berger Endimione, amoureux de la lune dans "la Calisto" de Francesco Cavalli (1651), suivi par deux airs d'opéras de G.Boretti : "Chi scherza con Amor..." (qui plaisante avec l'amour joue avec le feu), extrait d' "Eliogabalo" (1669) et "Crudo amor non hai pieta", évocation des tourments de l'empereur Claudio Cesare dans l'opéra éponyme.

A Rome, la "serenata" était une sorte de petit opéra, joué en privé et en plein air lors d'événements festifs. A cette occasion, Giovanni Bononcini, qui était au service du prince Colonna, a composé "La Nemica d'amore fatta amante" (l'ennemie de l'amour rendue amoureuse), créée le 10 août 1693 dans les jardins du palais, et qui sera interprétée ce soir sur le parvis par l'orchestre Il Pomo d'Oro.

On entendra ensuite l'air d'Aminta "Infelice la mia costanza" (plainte d'un amant délaissé quoique fidèle) extrait de "La costanza non gradita" créée l'année suivante.

PARTENAIRES OFFICIELS



VILLE DE
MENTON



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

PROCHAIN CONCERT

MERCREDI 2 AOÛT À 18H

Théo Ould Accordéon

R. Campo \ J.S. Bach \ J.S. Bach/ F. Busoni
J-P Rameau \ P.I. Tchaikovsky \ T. Gubitsch \
R. Campo



Le personnage de Don Quichotte a été source d'inspiration pour les compositeurs de l'époque baroque. En témoigne la suite du programme : "Il Ballo dei Bagatellieri", suite de danses extraite du "Don Chisciotte in Sierra Morena", de Nicola Matteis, et "Odio, vendetta, amor", air de Fernando du "Don Chisciotte" de Bartolomeo Conti donné pour la première fois à la cour de Vienne en 1719,

L'air "Finche salvo è l'amor suo" extrait de l'opéra "Scipion le jeune" (1731) de Luca Antonio Predieri (compositeur longtemps resté dans l'oubli), précède l'exécution par l'orchestre du Concerto n°11 opus 1 de Locatelli (4 mouvements).

L'air "Che m'ami ti prega" extrait du "Néron" d'Orlandini (adaptation de Mattheson) exécuté pour la première fois pendant le carnaval de Venise de 1721 sera le point d'orgue de cette soirée.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE PASCHI BANQUE
Milano - sede funder & Banca - 1922
GRUPPOMONTEPASCHI

 suez

 orfeo
EAGY DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON CHERBY COSSIGNO

 SUISSCOURTAGE ASSURANCES
FF PACIFIC GROUP
SUISSE LIÈGE

 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NJRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS

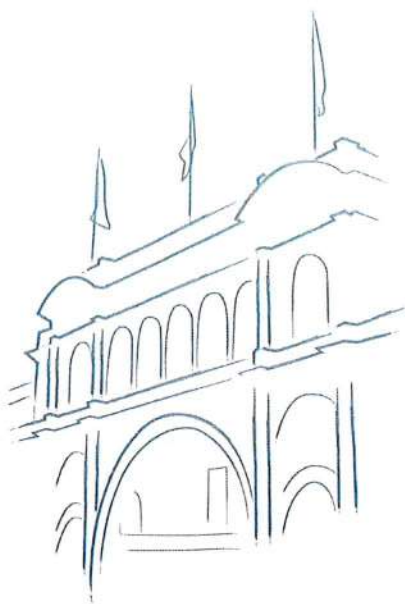


Ensemble Il Pomo d'Oro



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS

Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



MERCREDI 2 AOÛT

18h

Théo Ould Accordéon

- R. Campo : Laterna Magica
- J.S. Bach : Partita n°6 en mi mineur, BWV.830 (Toccatà)
- J.S. Bach/ F. Busoni : Chaconne en ré mineur
- J-P Rameau : Gavotte et Six Doubles
- P.I. Tchaikovsky : Romance en fa mineur, op.5
- T. Gubitsch : Tango tangent
- T. Gubitsch : Au bord du Nahuel Huapi
- T. Gubitsch : À ce train-la
- R. Campo : Ad Astra Per Aspera
- R. Campo : Pagamania

PARTENAIRES OFFICIELS



PEUGEOT



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

1. Régis Campo (1968 -) : «Laterna Magica» écrite en 2012, l'oeuvre sera interprétée dans une version "corrigée"
2. J.S. Bach (1685 - 1750) : Toccatà de la Partita n°6 en mi mineur BWV 830
3. J.P. Rameau (1683 - 1764) : Gavotte et Six Doubles
4. J.S. Bach (1685 - 1750) : Chaconne (arrangement: F.Busoni (1866 - 1924)
5. P.I. Tchaikovski (1840 - 1893) : Romance en fa mineur op.5
6. Tomás Gubitsch (1957 -) : 3 Pièces

- Tango Tangent
- Au bord du Nahuel-Huapi (parc naturel de Patagonie)
- A ce train là

7. Régis Campo (1968 -) : «Ad Astra» en référence à l'adage latin " Vers les étoiles à travers les difficultés". C'est le voyage d'un astronaute vers les étoiles, tournoyant seul hors de sa fusée dans sa combinaison.
8. Régis Campo (1968 -) : Pagamania ! oeuvre inspirée par le fameux caprice de Paganini dans une direction pop, légère, dansante et très ludique

NB : les commentaires sur les oeuvres de Régis Campo nous ont été aimablement communiqués par le compositeur lui-même, que nous remercions.

L'accordéoniste **Théo Ould**, âgé de 25 ans, a été nommé dans la catégorie révélation soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique classique. Il fait partie du Quatuor d'accordéons AEOLINA qui s'est produit au Festival de Menton en 2021 et en 2022.

PROCHAIN CONCERT

MERCREDI 2 AOÛT À 20H

Callum McLachlan
Mateusz Krzyzowski
Kamile Zaveckaite

Une soirée en partenariat avec Yamaha dédiée à de jeunes talents avec la découverte de 3 pianistes

R. Schumann \ F. Busoni \ D. Chostakovitch
C. Debussy \ K. Szymanowski \ R. Schumann \
M. Ravel \ I. Albéniz



Régis Campo :

Compositeur français dont la musique est une source d'énergie inépuisable et communicative. Son style souvent qualifié de ludique et de coloré met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos.

Il a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 1999 à 2001.

Sa musique est jouée par des interprètes réputés en Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier.

Il siège à l'Institut de France depuis 2017.

Tomás Gubitsch est né en 1957 à Buenos Aires (Argentine).

Compositeur, guitariste, arrangeur et chef d'orchestre, il est une star du rock à 17 ans, dans le groupe «Invisible» et est reconnu comme guitariste virtuose.

Astor Piazzolla le recrute comme guitariste pour sa tournée européenne en 1977 et il vit depuis lors à Paris.

Élevé dans la tradition des musiques classiques, il trouve aussi son inspiration chez les Beatles, Jimi Hendrix ou Frank Zappa.

Il marie rock, tango et musique contemporaine dans l'exercice de déstructuration d'un tango traditionnel.

La presse française honore la finesse et l'intensité de son jeu, ainsi que l'inventivité de ses compositions.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

Interparking

MONTE
PASCHI
BANQUE
Musée des Arts et des Sciences de 1812
GRUPPO MONTESPASCHI

suez

orfeo
EAU DE LA RIVIERA

Intermarché
MENTON CASSE CROISSANT

SUISSCOURTAGE
ASSURANCES
ET FIDUCIARIE
BANK OF LOMBARDY

KEOLIS
MENTON RIVIERA

NIRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS

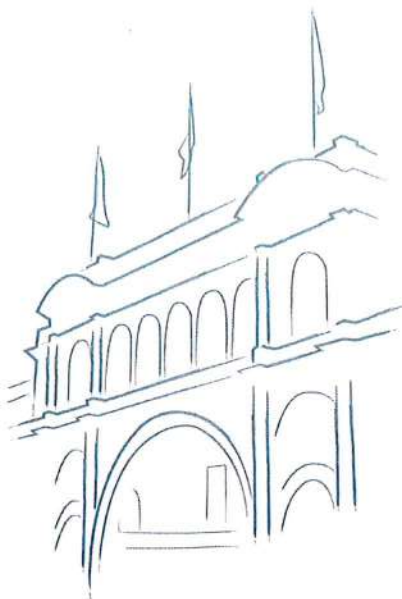


CÔTOYEZ LES STARS
D'AUJOURD'HUI,
DÉCOUVREZ CELLES
DE DEMAIN

Un Festival de renommée internationale
Un Festival ancré sur son territoire
Un Festival dans un lieu unique pour une
expérience prestigieuse

MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS

Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



MERCREDI 2 AOÛT

20h

Callum Mclachlan
Mateusz Krzyzowski
Kamile Zaveckaite

Une soirée en partenariat avec Yamaha dédiée à de jeunes talents avec la découverte de 3 pianistes

Callum Mclachlan
 R. Schumann : Etudes symphoniques
 F. Busoni : Elégie N.4 – Turandot Frauengemach
 D. Chostakovitch : Prélude et fugue en ré mineur

Mateusz Krzyżowski
 C. Debussy :
 – Prélude : La puerta del Vino
 K. Szymanowski :
 – Études op. 4
 – Fantaisie en Do Majeur op. 14

Kamile Zaveckaite
 R. Schumann : Bunte Blätter op.99
 – Drei Stücklein
 – Albumblätter
 – Novelette
 – Prelude
 – Marsch
 – Abendmusik
 – Scherzo
 – Geschwindmarsch
 M. Ravel : Sonatine
 I. Albéniz : Iberia 1er livre
 « Evocación »
 « El Puerto »
 « El Corpus Christi en Sevilla »

Tremplin du piano - Trois interprètes

Callum Mclachlan

Robert Schumann (1810 - 1856) : Etudes symphoniques
 Ensemble de courtes pièces écrites en 1834, comprenant un thème, neuf variations intitulées études, chacune faisant appel à une difficulté technique particulière et un final.
 Elles font partie des œuvres pour piano les plus jouées de Schumann.

PARTENAIRES OFFICIELS



PEUGEOT



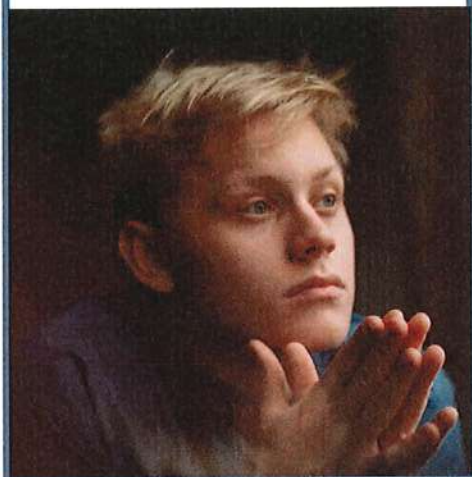
LES AMIS DU FESTIVAL
 DE MUSIQUE DE MENTON

PROCHAIN CONCERT

JEUDI 3 AOÛT À 21H30

Alexander Malofeev Piano

J-S. Bach - S. Feinberg \ A. Scriabine \ F. Chopin
R. Wagner-F. Liszt \ M. Weinberg



Ferruccio Busoni (1866 - 1924) : Elégie n°4 "Turandot Frauengemach"

La pièce de théâtre "Turandot" (qui conte la cruauté des épreuves soumises par une princesse chinoise à ses prétendants) a été écrite par Carlo Gozzi en 1762. Elle n'a pas seulement inspiré Puccini en 1926, mais aussi F. Busoni qui, dès 1905, a écrit pour cette pièce, une musique de scène. C'est la 5ème pièce de cette suite orchestrale, transcrite pour piano par Busoni lui-même en 1908, qui est devenue la 4ème Elégie (Turandot's Frauengemach signifiant " les chambres de Turandot").

Dmitri Chostakovitch (1906 - 1975) : Prélude et Fugue en ré mineur

En hommage à J.S. Bach, Chostakovitch a composé en 1950 un recueil de 24 préludes et fugues reprenant toutes les tonalités majeures et mineures, dans le style du Clavier bien tempéré.

La création du Prélude et Fugue en ré mineur, dernier du recueil, a eu lieu à Leningrad le 23 décembre 1952 par la pianiste Tatiana Nikolaïeva, pour qui il avait été écrit.

Il est même actuellement possible de l'entendre sous les doigts de Chostakovitch lui-même, qui l'a enregistré le 12 septembre 1958 à Paris, salle Wagram.

Mateusz Krzyzowski

Claude Debussy (1862-1918) : Prélude " La puerta del vino"

Il s'agit du 3ème prélude du 2ème livre, en ré bémol majeur. Cette oeuvre qui emprunte le rythme de la habanera évoque l'une des portes de l'Alhambra de Grenade, et l'on dit qu'elle aurait été suggérée à Debussy par une carte postale reçue de Manuel de Falla

Karol Szymanowski (1882-1937)

Etudes opus 4 : composées entre 1900 et 1902, ce sont des pièces de jeunesse dans lesquelles transparaît encore l'influence de Scriabine.

Fantaisie op 14 en do majeur : oeuvre très virtuose écrite en 1905, qui rappelle dans sa forme et dans son style l'influence de Liszt,

Kamile Zaveckaite

Robert Schumann (1810 - 1856) : Bunte Blätter op 99

Ce titre que l'on peut traduire par "feuilles colorées" regroupe 8 pièces isolées, écrites entre 1835 et 1849.

Maurice Ravel (1875 -1937) : Sonatine

composée entre 1903 et 1905, elle comprend trois mouvements :

- modéré, en forme sonate
- menuet,
- animé, qui évoque une toccata

Représentative de la première période de Ravel, l'oeuvre utilise principalement les trois octaves centrales du piano.

Il s'avère que cette sonatine est l'une des pièces que Ravel jouait le plus volontiers en public, ainsi qu'au long de sa tournée aux Etats unis en 1928.

Isaac Albeniz (1860 1909) : Iberia - 1er livre

Albeniz vivait à Paris lorsqu'il a composé ces 3 pièces en 1905 :

- Evocacion
- El puerto : évocation d'un port de la province de Cadix
- "El Corpus Christi en Sevilla" : pièce particulièrement descriptive qui évoque l'enthousiasme de la foule sévillane en cortège, pour célébrer la Fête Dieu.

Il faut remonter au 16 août 1955 pour trouver trace de cette pièce jouée sur le parvis Saint-Michel par José Iturbi, et jamais rejouée depuis au Festival de Menton.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

 Interparking

 MONTE PASCHI BANQUE
MILANO - ROMA - FIRENZE - SIENNA - FLORENCE - 1912
GRUPPO MONTEPASCHI

 SUEZ

 orfeo
EAU DE LA RIVIERA

 Intermarché
MENTON - CARTELEGGIADO

 SUISS COURTAGE ASSURANCES
FF RANDOR CASP

 KEOLIS
MENTON RIVIERA

 NJRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



JEUDI 3 AOÛT

21h30

Alexander Malofeev Piano

J-S. Bach - S. Feinberg : Concerto pour orgue n°2 en la mineur (d'après A. Vivaldi), BWV.593
A. Scriabine : Prélude et Nocturne pour la main gauche, op. 9
F. Chopin : Sonate n°2, op. 35
R. Wagner - F. Liszt : Ouverture de Tannhäuser, S. 442
M. Weinberg : Sonate pour piano n°4 en si mineur, op. 56

PARTENAIRES OFFICIELS



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PEUGEOT



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

J.S. Bach-S. Feinberg

Concerto "pour orgue" n°2 en la mineur BWV 593
en 3 mouvements : allegro - adagio - allegro.
Extrait du recueil l'Estro armonico, initialement composé vers 1711 pour 2 violons et basse continue par Vivaldi, ce concerto a été transposé pour orgue par J.S. Bach vers 1715, puis pour piano deux siècles plus tard par le pianiste russe Samuel Feinberg.

A. Scriabine (1872-1915)

Prélude et nocturne pour la main gauche opus 9
Ce diptyque est une œuvre de jeunesse, encore influencée par les compositeurs romantiques. Scriabine souffrait d'un handicap de la main droite lorsqu'il a composé cette pièce dont l'écriture est ingénieuse au point de donner à l'auditeur l'impression que ce sont deux mains qui se déplacent sur le clavier.
Ce prélude a été interprété pour la première fois sur le parvis Saint-Michel le 24 août 1975, par le pianiste Setrak considéré comme un pionnier de la diffusion des œuvres de Scriabine en France.

F. Chopin (1810-1849)

Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35
Composée en 1839, cette sonate est en 4 mouvements : Grave, Scherzo, Marche funèbre, et Finale (Presto).
L'ensemble de l'œuvre dégage une atmosphère lugubre; angoisse, violence et terreur de la mort sont présentes dès les deux premiers mouvements.
On l'appelle souvent "sonate funèbre" par assimilation avec le 3ème mouvement dans lequel on entend sonner le glas.
C'est cette marche si descriptive qui, orchestrée par le compositeur Henri Reber, a accompagné Chopin lors de ses obsèques à l'église de la Madeleine.



PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 4 AOÛT À 18H

Liya Petrova Violon
Éric Le Sage Piano

C. Debussy
S. Prokofiev
J. Brahms



M. Weinberg (1919 -1996) : Sonate n°4 en si mineur op 56

Après un long bannissement artistique pour raisons politiques, Weinberg jouit d'un regain d'intérêt tel qu'il est parfois considéré comme le 3ème grand compositeur de l'époque soviétique après Prokofiev et Chostakovitch.

Sa sonate n°4 composée en 1955 est en 4 mouvements.

Ce sera la première fois que sera donnée une œuvre de Weinberg dans l'histoire du Festival de Menton.

R.Wagner - F.Liszt : Ouverture de Tannhauser

14 opéras de Wagner ont été l'objet de transcriptions par Liszt.

Transcrite pour piano en 1849, l'ouverture de Tannhauser exige de l'interprète une virtuosité exceptionnelle pour lui permettre de reproduire le plus possible les effets de l'orchestre.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton



PARTENAIRES

Interparking

MONTE PASCHI BANQUE
Majorité: 50% Banca di Sicilia, 49% Gruppo Montepaschi

suez

orfeo
S.A. di A. di L. RIVIERA

Intermarché
MENTON - CANTIERE MONTASCHI

SUISS COURTAGE ASSURANCES
PI FANTAS GROUP - BORN & BLOOM

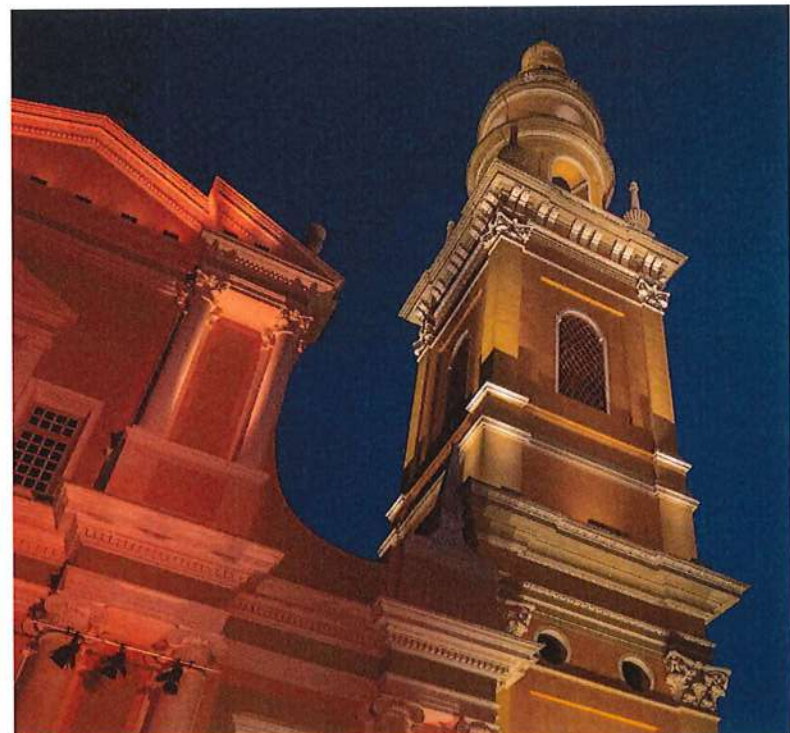
KEOLIS
MENTON RIVIERA

NIRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

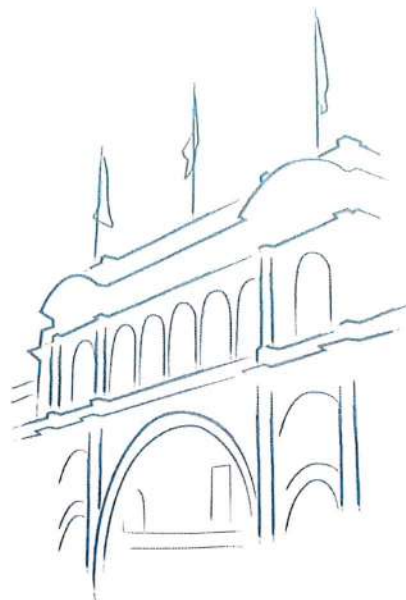
SUIVEZ-NOUS



MENTON



74^e FESTIVAL DE MUSIQUE



LES CONCERTS AU PALAIS

Palais de l'Europe. Salon de Grande Bretagne



VENDREDI 4 AOÛT

18h

Liya Petrova Violon

Eric Le Sage Piano

C. Debussy : Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur
S. Prokofiev : Sonate pour violon et piano n°1 en fa mineur, op.80
J. Brahms : Sonate n°2 en La Majeur opus 100

Eric Le Sage est reconnu pour ses interprétations de musique romantique, Il a également enregistré l'intégrale de la musique pour piano de Francis Poulenc, de Schumann, et l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Fauré, dans des versions unanimement appréciées.

Grand passionné de musique de chambre, il partage la scène avec la violoniste **Liya Petrova**, révélée sur la scène internationale depuis qu'elle a remporté le premier prix au Concours Nielsen en 2016. Sa carrière prend un envol extraordinaire, la presse internationale ne tarit pas d'éloges et elle se produit dans le monde entier en tant que soliste avec les orchestres et les chefs d'orchestre les plus réputés.

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate en sol mineur pour violon et piano (environ 14')

- Allegro vivo
- Intermède. Fantasque et léger
- Finale. Très animé

Troisième et dernière des six sonates pour divers instruments. Composée durant l'hiver 1916-1917 alors que Debussy était très malade, elle est la dernière œuvre majeure du musicien qui mourut moins d'un an après sa création.

La référence à Couperin et Rameau apparaît dans le goût nuancé, tour à tour décoratif, fantasque, émouvant; la sonate est traversée par des accents mystérieux et angoissés, douloureux et tendres, et sous l'apparence fantasque de l'Intermède central se devine un sentiment tragique. Debussy comparait le Finale, qui lui donna beaucoup de mal, au jeu simple d'une idée tournant sur elle-même comme un serpent qui se mord la queue.

Serge Prokofiev (1891-1953)

Sonate n°1 en fa mineur op.80 pour violon et piano (environ 30')

1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo

PARTENAIRES OFFICIELS



VILLE DE
MENTON



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PEUGEOT



Laissez-vous transporter



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

PROCHAIN CONCERT

Concert de clôture

SAMEDI 5 AOÛT À 21H30

Alexandre Kantorow Piano
Orchestre Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakimov Direction

L. v. Beethoven \ B. Bartok \ L. v. Beethoven



Prokofiev a comparé les gammes de violon jouées glissando à la fin des 1er et 4e mouvements au vent passant dans un cimetière. Il a insisté sur le fait que la sonate doit sonner de telle sorte que les gens doivent sauter sur leur siège, et se dire "est-ce qu'il a perdu la tête?". David Oistrakh, dédicataire de l'œuvre, estimait que rien de ce qui a été écrit pour le violon depuis des décennies n'égalait cette œuvre en beauté et en profondeur.

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°2 en la majeur op.100 pour violon et piano (environ 20')

1. Allegro amabile

2. Andante tranquillo - Vivace

3. Allegretto grazioso

Brahms passe l'été 1886 au bord du lac de Thun d'où le surnom «Thuner-Sonate». Dans cette pièce gracieuse, on retrouve cette douceur de vivre. Parmi les trois sonates pour violon et piano, elle est la plus souriante.

Association des Amis du Festival de Musique de Menton

PARTENAIRES

Interparking

MONTE PASCHI BANQUE
Maison de la Banque à Sienne en 1472
GRUPPO MONTepaschi

suez

orfeo
E.A.D.A. DE LA RIVIERA

Intermarché
MENTON CASSE FOCCHIATO

SUISSCOURTAGE ASSURANCES
FF PASCHI GROUP BUREAU LIGURE

keolis
MENTON RIVIERA

NRP
INTERNATIONAL

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



CÔTOYEZ LES STARS
D'AUJOURD'HUI,
DÉCOUVREZ CELLES
DE DEMAIN

Un Festival de renommée internationale
Un Festival ancré sur son territoire
Un Festival dans un lieu unique pour une
expérience prestigieuse

MENTON

74^E FESTIVAL DE MUSIQUE



LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange



Alexandre
KANTOROW

SAMEDI 5 AOÛT

21h30

Alexandre Kantorow Piano
Orchestre Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakimov Direction

L. v. Beethoven : 7^{ème} Symphonie en la Majeur, op.92
B. Bartok : Six danses populaires roumaines, Sz.56
L. v. Beethoven : Concerto n°4 en Sol Majeur, op.58

Alexandre Kantorow est un des meilleurs pianistes de sa génération. Le public mentonnais le découvre en 2018 lors d'un récital dans le cadre du Festival de Musique de Menton. Il remporte en 2019 à l'âge de 22 ans le premier prix et la médaille d'or du Concours Tchaïkovski à Moscou. On lui décerne une Victoire de la Musique en 2020. Sa carrière prend un envol vertigineux. Il est "Artiste en résidence" de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en 2021. Il revient au Festival de Musique de Menton en 2020 et en 2022.

Yehudi Menuhin est invité en 1984 comme soliste et chef d'orchestre de l'Orchestre de Chambre de Pologne. La formation prend le nom de Sinfonia Varsovia et se produit partout dans le monde en changeant de chef d'orchestre, puisqu'il n'y en a pas d'attitré. Le Sinfonia Varsovia est soutenu par la ville de Varsovie. Il est l'invité régulier de La Folle Journée de Nantes et du festival de musique de Menton.

Aziz Shokhakimov est considéré comme la référence parmi les jeunes chefs d'orchestre. Né en Ouzbékistan, il est deuxième prix au Concours Gustav Mahler en 2010. Depuis sa carrière prend un tournant décisif et il est invité par les orchestres les plus prestigieux. Il est directeur artistique et musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2021

Bela Bartok (1881 -1945) :

Six Danses populaires Roumaines (environ 7')
Suite de six courtes œuvres pour piano basées sur des thèmes transylvaniens, composées et adaptées pour orchestre de chambre, par Bela Bartok.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Symphonie n°7 en la majeure op.92 (environ 42')

I Poco sostenuto – Vivace

PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

